

Vljudno vas vabimo na odprtje razstave ilustracij Radovana Jenka, ki bo v četrtek, 23. novembra 2006, ob 20. uri.

You are cordially invited to attend the exhibition of illustrations by Radovan Jenko.
The exhibition opening will take place on Thursday, 23rd November 2006, at 8 p.m.

Razstavo je pripravil Emzin, Zavod za kreativno produkcijo.

The exhibition has been organized by Emzin, Institute of Creative Production.

Posebna zahvala za pomoč pri izvedbi razstave: Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo in raziskovalno dejavnost, Hiša digitalnega tiska Protechnik, Vinarstvo Kogl in Tiskarna Hren.

Special thanks for the realization of the exhibition:
The City of Ljubljana, Department of Culture and Research, Protechnik House of Digital Print, Kogl Wines and Hren Printing House.

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
23. november 2006 – 19. januar 2007



Radovan Jenko

Razstava ilustracij

Galerija Avla NLB



Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Galerija Avla NLB, Trg republike 2, 1520 Ljubljana
<http://www.nlb.si/galerija>
koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič, telefon: (01) 476 50 44

produkcija: Emzin, Zavod za kreativno produkcijo, tisk: Tiskarna Hren

Radovan Jenko

Rodil se je leta 1955 v Celju. Ukvarja se s pedagoškim delom in oblikovanjem vidnih sporočil s posebnim poudarkom na vizualnih komentarjih – ilustracijah kot njihovim nosilnim elementom. Junija 1981 je diplomiral na Akademiji lepih umetnosti v Varšavi iz plakata pri prof. Henryku Tomaszewskem in slikarstva pri prof. Teresy Pagowski. Med letoma 1981 in 1986 je bil zaposlen kot

umetniški direktor in oblikovalec v celjskem Design studiu Aero. Med letoma 1986 in 1998 je deloval kot samostojni umetnik na področju vizualnih komunikacij. Od leta 1991 je profesor na Univerzi v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, kjer poučuje predmet Načrtovanje vizualnih komunikacij. Pomembnejše nagrade: prva nagrada na natečaju za plakat “Mednarodni Rdeči križ”,

Varšava, Poljska (1981), nagrada Prešernovega sklada za grafično oblikovanje v letu 1990 (1991), srebrna medalja na Art Directors Club, New York (1991), Distinctive Merit Award na Il. Internet Poster design Competition, Tokio, Japonska (1999), najlepša slovenska knjiga (2001, 2004), dve Brumnovi priznanji in pohvala žirije na 2. bienalu vidnih sporočil v Ljubljani (2005), 1. nagrada na 6. Trienalu Eco Poster, “4th Block”, Kharkov, Ukrajina (2006).

Podobe, ki razkrivajo

Poglejmo naslovnico romana *Parfum* Patricka Süskinda, ki jo je oblikoval Radovan Jenko. Naslov knjige in ime avtorja sta s kredo napisana na črno podlago. Rokopis je igriv in zvijajoč, s čimer zbujata spomine na oblikovanje naslovov v modnih časopisih 1950-ih. Obrezani košček zelene in rožnate tapete ali morda tkanine z rožami nakazuje abstraktno linije ženskega telesa, ena od rož cveti med njenimi nogami. Kompozicija deluje harmonično. Nato se pokaže temnejša plast pomena. Iz čutnih oblin na desni strani ženskega telesa vznika pogubna slutnja protagonistove ubijalske obsesije z vonjem mlade ženske, silhueta profila njegovega obraza, njegov nos se zažira v njen pas. Jenko v svojih delih rad prikriva podobe, ki se kot plahe živali pokažejo pozornemu gledalcu. Iz texture pokrajine na njegovem plakatu za knjigo *Ob reki Piedri sem sedela in jokala* se pokaže dekle. Sedi, z glavo med rokami, kača njenih las je dolga, svetlikajoča reka. V vodnih kodrih najdemo celo ribe, v zgornjem toku pa močička, ki ribari na rečnem bregu. V kolažni ilustraciji za letno poročilo Banke Celje so upodobljeni različni sadeži, zbrani na papirnatem prtičku. Pod prtičkom lahko zaznamo bankovce, ki nakazujejo, da ima vsak vidik našega življenja finančni podton. Pri drugem projektu za Banko Celje je oblikoval plakat, na katerem se silhuete petindvajsetih živali skrivajo med golimi vejami in vejicami drevesa, ki ga je počrnilo zahajajoče sonce. Živali na plakatu pripadajo tistim vrstam, ki so v Sloveniji redke in ogrožene. Radovan Jenko je sam ogrožena vrsta, saj pripada zadnji generaciji grafičnih umetnikov, ki so bili izučeni kot slikarji in tudi kot oblikovalci. V 1970-ih je na Akademiji lepih umetnosti v Varšavi študiral oblikovanje plakatov pri mojstru te umetniške zvrsti, profesorju Henryku Tomaszewskem, in slikarstvo pri njegovi ženi, profesorici Teresy Pagowski. Oba sta likovno umetnost videla kot temelj, iz katerega izvira kakovostno oblikovanje. Čeprav je Jenkovo delo povsem sodobno, njegove slikarske kompozicije jasno kažejo spoštovanje do nekdanih mentorjev. Danes je Jenko profesor na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, poleg tega pa ima svoj studio v veliki stoletni stavbi v Ljubljani. Oblikuje in ilustrira plakate, koledarje, knjige in logotipe, največ za kulturne institucije, kot so muzeji in založniške hiše, pa



1.

Na naslovni strani (izreza):
1. *Asociacije 1997* (stenski koledar), ilustracija na temo April – Embalažne vrečke Cetis, 1996, naročnik: Cetis Celje
2. *Ilustracija za embalažno nalepko*, ilustracija za med, 2001, naročnik: Marica Kolar, Kozje

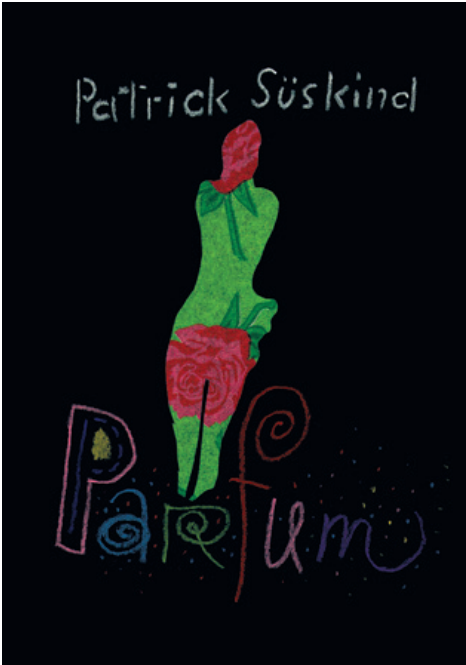
Na zadnji strani (izreza):
1. *Slovene Poetree* (zastava), ilustracija na temo Drevo (The Urban Forest Project), 2006, naročnik: AIGA, New York
2. *Desa Muck, Pasti življenja*, ilustracija na temo Ženska in morje, 2005, naročnik: Mohorjeva založba Celovec



2.

Njegovi plakati so v stalnih zbirkah: Israel Museum v Jeruzalemu, Izrael; Die Neue Sammlung v Münchnu, Nemčija; Danskplakat Muzeum v Arhusu, Danska; Muzej plakatov Wilanow v Varšavi, Poljska. Pomembnejše revialne in knjižne objave: *Novum Gebrauchsgraphik, Print, Graphis Posters, Monthly Design*; Alice Twemlow: *What is Graphic Design For?* (RotoVision, 2006), Steven Heller & Mirko Ilić: *Handwritten*

(Thames & Hudson, 2004). Leta 1999 je izšla njegova monografija *Vizualno razmišljanje – Visual Thinking* (Založba Sanje in samozaložba), v letu 2005 pa je pri založbi LaLook izšla knjiga *Radovan Jenko: Posters – Affiches*.



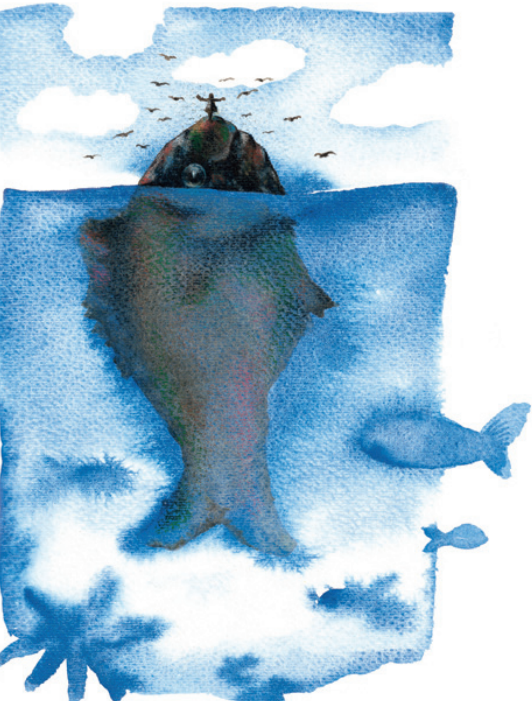
3.



5.



4.



6.