

Vljudno vas vabimo na otvoritev
oblikovalske razstave Luc(as)a de Groota,
ki bo v četrtek, 4. marca 2004, ob 20. uri.

Razstavo je pripravila revija Emzin.

You are cordially invited to attend
the design exhibition by Luc(as) de Groot.
The exhibition opening will take place on Thursday,
4 March 2004 at 8 p.m.

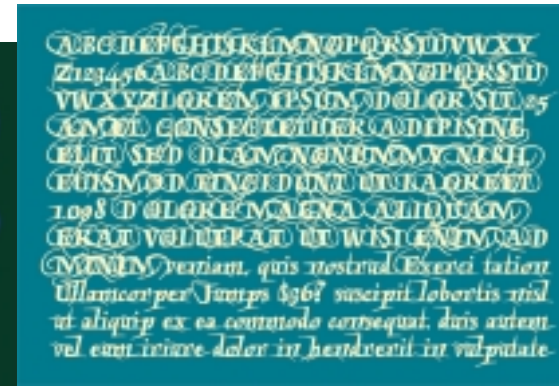
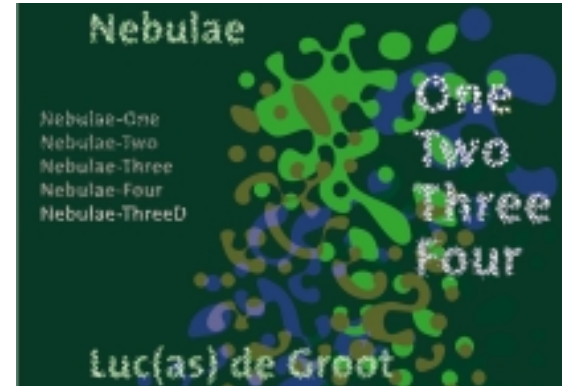
The exhibition has been organized
by Emzin – Arts Magazine.

Posebna zahvala za pomoč pri izvedbi razstave
Veleposlaništvu Kraljevine Nizozemske in
fondaciji Mondriaan.

Special thanks for the realization of the exhibition
go to the Royal Netherlands Embassy and
the Mondriaan Foundation.



Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
4. marec – 9. april 2004



Luc(as) de Groot

Oblikovalska razstava

produkcija: revija Emzin, tisk: Tiskarna Hren

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Galerija Avla NLB, Trg republike 2, 1520 Ljubljana
<http://www.nlb.si/galerija>
koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič, telefon: (01) 476 50 44

Galerija Avla NLB



Luc(as) de Groot

Leta 1963 rojeni grafični oblikovalec z Nizozemske je študiral na Akademiji likovnih umetnosti (Royal Academy of Fine Arts) v Haagu. Po zaključku študija je štiri leta delal v nizozemski dizajnerski skupini BRS Premsela Vonk, kjer se je posvečal predvsem celostnim

grafičnih podobah. Poleg tega je poučeval na Umetnostni akademiji (Art Academy) v Den Boshu in delal kot svobodni umetnik. Leta 1993 se je pridružil studiu Meta Design v Berlinu ter sodeloval z Erikom Spiekermannom. Kot direktor tipografije se je ukvarjal s projekti celostne grafične

podobe, ki vključuje mdr. oblikovanje črkovnih vrst po naročilu. Eden njegovih največjih dosežkov je črkovna vrsta *Thesis*, ki je nastajala celih pet let, danes pa sodi med eno najbolj razširjenih digitalnih črkovnih vrst na trgu. Na začetku leta 1997 je začel na Univerzi za uporabne umetnosti (University

of Applied Science) v Potsdamu predavati o razvoju tipografije. Istega leta je ustanovil FontFabrik, ki se ukvarja s tipografijo, celostnimi grafičnimi podobami, svetovanjem oblikovalskim in oglaševalskim agencijam v zvezi z digitalnimi aplikacijami črkovnih vrst. Leta 2000 je nastala tovarna črkovnih

vrst LucasFonts, ki omogoča direktno distribucijo in prodajo avtorjevih črkovnih vrst. Za številne stranke je oblikoval črkovne vrste za celostne grafične podobe, mdr. za podjetje Sun Microsystem iz ZDA, nizozemsko Ministrstvo za promet, pivovarno Heineken, nemško logistično skupino

Stinnes ter časopise *Der Spiegel*, *Taz* in francoski *Le Monde*. Avtor ostaja še naprej predan črkovnim vrstam, tako nadgrajevanju starih (npr. *Thesis*, *Sun*, *Taz*, *Corpid*) kot izumljanju novih.

Dela:

- 1. *Thesis*, številne oblike znaka et (ampersand)
- 2. *The Antiqua B*
- 3. *Thesis*
- 4. *Jesus Loves You*
- 5. Risba iz skicirnega bloka

Na naslovni strani:

- 1. *Jesus Loves You*
- 2. Risba iz skicirnega bloka

Na zadnji strani:

- 1. *Nebulae*
- 2. *Punten*

Izjema pravila

Presenetljivo, očitno obstaja pravilo, po katerem resnično dober oblikovalec pisav ne more biti tudi resnično dober tipograf – in obratno. Zato je toliko bolj razveseljivo, če ima to pravilo izjemo. In nizozemski oblikovalec Luc(as) de Groot je takšna izjema.

Pri tem bi si lahko mislili, da nekdo, ki je oblikoval pisavo z zdaj že 300 rezi fonta (in projekt *Thesis* se razvija), ne more biti nič drugega kot visoko specializiran oblikovalec pisav, čigar delo v najboljšem primeru ceni krog kolegov, ki postaja vse ožji.

Vendar je de Grootov začetek najboljši, kar jih oblikovalec lahko ima: nezadovoljstvo z obstoječim. Pri svojih grafičnih in tipografskih delih – logotipih, revijah, knjigah, torej pri celem spektru grafičnega dizajna – je ugotovil, da pisave enostavno niso dovolj "zgrajene", da torej ne ponujajo dovolj rezov fonta, posebnih znakov in ligatur, da bi bile kos kompleksnim nalogam. Zato je oblikoval pisavo, ki ponuja skoraj neskončno raznolikost, je živahna in zelo berljiva ter odlično deluje v vseh velikostih, celo v verzalkah brez korekture razmika med črkami.

Luc(as)a de Groota niti z navedbo dejstva, da je dvakratno nadarjen, in sicer kot oblikovalec pisav in tipograf, ne označimo zadovoljivo. K temu, da je tudi iskan predavatelj in usposobljen visokošolski profesor (in zvezda prizorišča), veliko prispevata njegova duhovitost in samoironija. Ti lastnosti spet vodita k samosvojemu oblikovanju pisav, ki eksperimentira z berljivostjo ali omogoča, da neopazne verzalke groteskne pisave brezstopenjsko preoblikujemo v groteskno-pornografske risbe. Razumna *Thesis*, daleč najboljše zgrajena pisava, kar jih je, in številne nadaljnje družine de Grootovih

Han & Alleman

Labora et amora

V&V + R&D

Mother & Child

Silvius & Arbor

For Her & Him

K&R Clo & Avé

Masters & Mind

You & Me k&k

the Sans & Serif

Uit & in & er om

Pen & Potloden

Thesis © Luc(as) de Groot 1994

Thesis © Luc(as) de Groot 1994

Thesis © Luc(as) de Groot 1994

pisav imajo že v konceptualnem osnutku korist od neresnega ozračja, ki je pri de Grootu vedno prisotno. Vendar pa njegovi eksperimenti s pisavami niso nikoli poljubni in naključni, temveč konceptualno in formalno napeti.

Friedrich Forssman

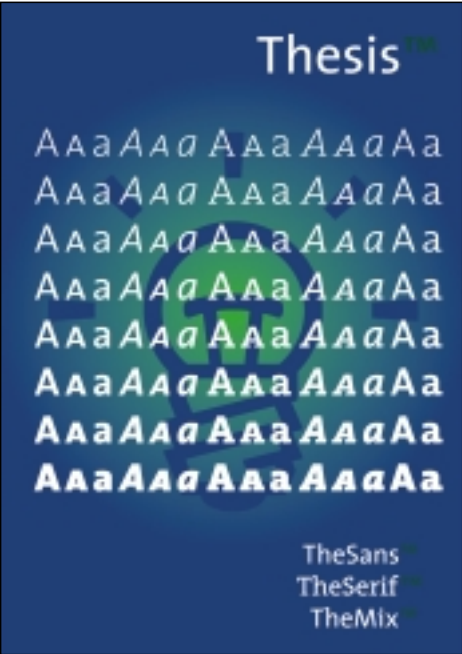
O piscu teksta: Friedrich Forssman, letnik 1965, tipograf, s Hansom Petrom Willbergom je avtor knjig *Bralna tipografija* (Lesetypographie) in *Prva pomoč v tipografiji* (Erste Hilfe in Typographie), skupaj z Ralfom de Jongom pa avtor knjige *Detajlna tipografija* (Detailtypographie), priročnika za vsa vprašanja o pisavah in stavljenju.



2.



4.



3.



5.