

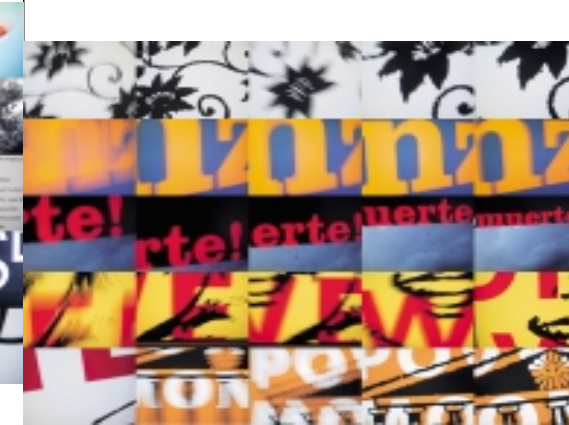
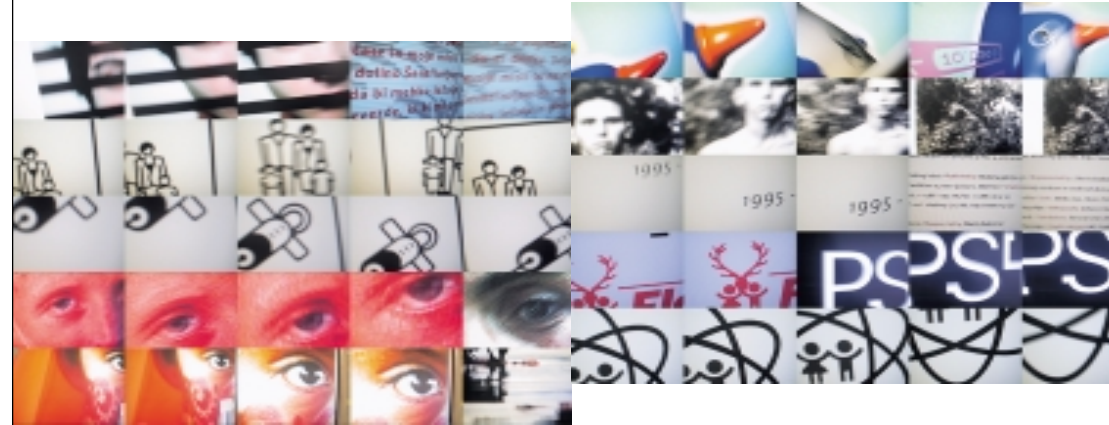
Vljudno vas vabimo na otvoritev
oblikovalske razstave LUKS Studia,
ki bo v četrtek, 8. novembra 2001, ob 20. uri.

Razstavo je pripravila Revija Emzin.

You are kindly invited to attend
the design exhibition of LUKS Studio.
The exhibition opening will take place
on Thursday, November 8, 2001 at 8 p.m.

The exhibition has been organized
by Emzin – Arts Magazine.

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
8. november – 30. november 2001



LUKS Studio

Oblikovalska razstava

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Sektor za korporativno in tržno komuniciranje, Šubičeva 2, 1520 Ljubljana
Direktor sektorja: Savo Dinjaški, koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič, telefon: (01) 200 08 66, 200 08 71

produkcija: Revija Emzin, tisk: Tiskarna Hren

Galerija Avla NLB





LUKS Studio

LUKS Studio sta leta 1989 ustanovila Boris Balant in Lena Pislak Balant.

LUKS Studio so: Boris Balant, Lena Pislak Balant, Primož Pislak in Boštjan Lisec.

Boris Balant

Skupaj s studiem Novi kolektivizem je za oblikovanje serije plakatov za Subotiško gledališče prejel nagrado za grafično odličnost ICOGRADA (1992).

Leta 1998 je skupaj z Leno Pislak Balant na Slovenskem knjižnem sejmu prejel nagrado za najlepšo slovensko knjigo (*Veliki dnevi* Staneta Belaka-Šraufa). Kot soavtorja projekta *Graphic Design Scrapbook* sta prejela nagrado Good Design Award (Chicago, 1999).

Lena Pislak Balant

Študirala je modno oblikovanje na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani, Oddelek za tekstilstvo. Od leta 1986 do 1989 je soustvarjala v modnem studiu Stella Rubens. Svoje kreacije je predstavila na modnih revijah v Bologni, Ljubljani in Alžiru. Od leta 1989 dela kot grafična oblikovalka in art direktorica v svojem studiu.



Primož Pislak

Leta 1988 je kot industrijski oblikovalec končal Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo ter leta 1998 študij na Fakulteti za arhitekturo. Je soustanovitelj Slovenske vesoljske agencije.

Boštjan Lisec

Končal je Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Imel je nekaj fotografskih razstav po Sloveniji in leta 1986 prejel prvo nagrado na natečaju za mlado fotografijo Slovenije. Ukvarja se z glasbo.

Izdelki LUKS Studia so bili razstavljeni v Ljubljani, Milanu (Istituto Europeo di Design, 1996), New Yorku (ART Directors Club Gallery, 1997) in na Dunaju.

LUKS Studio je eden od ustanovnih članov G.O.S. (Grupa oblikovalcev Slovenije).

Projekti

Kulturni in pro-bono projekti: Galerija ŠKUC, Plesni teater Ljubljana, Flota, Cankarjev dom, ITF fundacija za razminiranje in pomoč žrtvam min v BIH.

Celostne podobe:

ICSID 92 Ljubljana, Urad predsednika republike, Koto, Komet Metlika, Korpus, Mobitel, ...

Letna poročila:

Krka d.d., Mobitel d.d., KDD Ljubljana, ...

Revije:

AD in oblikovanje revije *Ars Vivendi*, AD in oblikovanje revije *Adria Airways In-Flight Magazine*, AD in oblikovanje Mobitelovega časopisa *Informacije*, ...

Knjige:

AD in oblikovanje monografij: Arne Hodalič, Tomaž Gregorič, Stane Belak-Šrauf, Tomaž Humar (le AD); knjiga *Ljubljanski nebotičnik*.

Embalaža:

oblikovanje Mobipaketov za Mobitel, oblikovanje embalaže Grande za Žito, Zipp, ...

Spletne strani:

Krka, Ministrstvo za kulturo RS, Pinkponk.com, Plesni teater Ljubljana.

Modne blagovne znamke:

Rosa Lux, Pro Ars Vivendi.

Oglaševanje:

Mobitelove akcije zadnjih treh let.

G O S T O T E O B L I K O V A N J A

stvari so izumrle, ni jih več. zelo, zelo dolgo jih ni več, izgubile so se v čutilu - informaciji. z elementi in njihovimi padajočimi števili smo pristali na nivoju nič. zajete informacije smo v procesu izumiranja pomnožili in z njimi vstopili naravnost v pasivni photoshop. ni absolutnega avtomatizma v informacijah in ni signalnih predmetov absolutnega. signalizirajo nam znaki! v načelnih koalicijah se zoperstavljajo realizmu in akcionizmu prodajnih regalov. znaki so avtonomni v časovnih premestitvah in razpredelnicah. • svet obstaja samo v projekcijah in tabelah. slike na zidu niso prehodi v druge resničnosti, temveč so predmeti resničnosti. resničnosti ne potrebujemo! potrebujemo skrajno znakovnost. tudi znak je predmet! zato naj bo oblikovan kot zadnja osvetljena predmetnost. naj bo predmet fakturiran pred dokončnim izginotjem! procesiran z zadnjim konceptom. • pogled nam drsi po predmetih in zdrsne v plastično ugodje, uho mehanično izbira besede in jih najraje preliva v zavest. tako je bilo, preden so stvari izumrle. • preden smo preorientirali bralca v gledalca oblik. preden smo ga usmerili k izrezu, izseku, k tisočim izsekom. mu proizvedli mejo, sestavljeno iz informacij, in ga oddvojili od prirodnega periodnega sistema. preden smo mu dodali zavest o vmesnih poljih. poljih, zajetih med dvema meja-ma. zavest o območju nič. pozor! tukaj biva gledalčeva naloga, njegova kulturna zavest, zavedanje, da, ko bo prestopil mejo, bo vstopil v območje nič. pod nobenim pogojem naj ne prestopi v drugo kulturo. zato predlagamo gledalcu obliko, da se nauči prepoznati konceptualni proces obrambe meje. da jo bo z lahkoto prestopil, četudi nelegalno. • legalno bo vstopil v informacijo nič, nelegalno v napačno informacijo nič. v umetnost oblikovanja. • prestopil bo iz bralca slike v gledalca informancea. vstopil bo v tabelo metakemičnih elementov. stran od normativnih kultur. stran od kulture znanosti in kulture umetnosti. v umetnost znanosti. umetnik oblikovalec mora proizvesti zadnji predmet izginotja vsega. ne pa dodati predmet množici drugih. vstopiti mora v akcionistični photoshop. • vse mrtvo obleži na meji in veruje v napačne informacije. • josip löwe