

Vabilo

NLB Galerija Avla, Trg republike 2, Ljubljana
15. november 2012–10. januar 2013

Vljudno vas vabimo na otvoritev razstave
ilustracij Dušana Petričiča,
ki bo v četrtek, 15. novembra 2012, ob 20. uri.

You are cordially invited to attend
the exhibition of illustrations by Dušan Petričič.
The exhibition opening will take place
on Thursday, 15 November 2012 at 8 p.m.

Selektor in organizator razstave je Emzin,
Zavod za kreativno produkcijo.
The exhibition has been organized by Emzin,
Institute of Creative Production.
Emzin podpirata/Emzin is supported by:



produkcija: Emzin, Zavod za kreativno produkcijo, tisk: Tiskarna Formatisk, d. o. o.

Dušan Petričič je bil rojen v Beogradu leta 1946. Diplomiral je na Akademiji uporabnih umetnosti v Beogradu. Politične karikature in ilustracije je objavljajl v vseh pomembnejših jugoslovanskih revijah in časnikih, od leta 1993, ko se je preselil v Toronto, pa tudi v tujih publikacijah, kot so New York Times, Wall Street Journal, Toronto Star in Scientific American. Kot soavtor in ilustrator se je podpisal pod več kot štirideset knjig za otroke. Ilustracijo in animacijo je poučeval na beograjski likovni akademiji in na Sheridan College v Oakvillu v Kanadi, od leta 2010 pa poučuje na OCAD, Ontario College of Art and Design v Torontu. Petričič je začel risati pri štirih letih. Motive je črpal v svetu okoli sebe in likovno izražanje je zanj postalo način komunikacije. V mladosti sta ga posebej navdihovali stara enciklopedija in knjiga Ferenc Molnarja *Dečki Pavlove ulice*, pozneje pa umetniki, kot so Leonardo da Vinci, Dürer in Picasso. Prejel je več nagrad na mednarodnih razstavah in sejmi v Tokiu, Amsterdamu, Beogradu, Leipzigu, Moskvi, Budimpešti, Ankari, New Yorku, Torontu, Montrealu, Philadelphiji in Skopju. Za knjigo *On Tumbledown Hill* je prejel nagradi IBBY Certificate of Honour in Alberta Book Award. Knjiga *The Longitude Prize* je prejela častno omembo v izboru za nagrado Roberta F. Siberta, prejel pa je tudi nagrado Sidney Taylor Book Award za knjigo *Bagels for Benny* in nagrado Amelia Frances Howard-Gibbon za knjigo *Matland*. Petričiču je njegov poklic najljubši hobi.

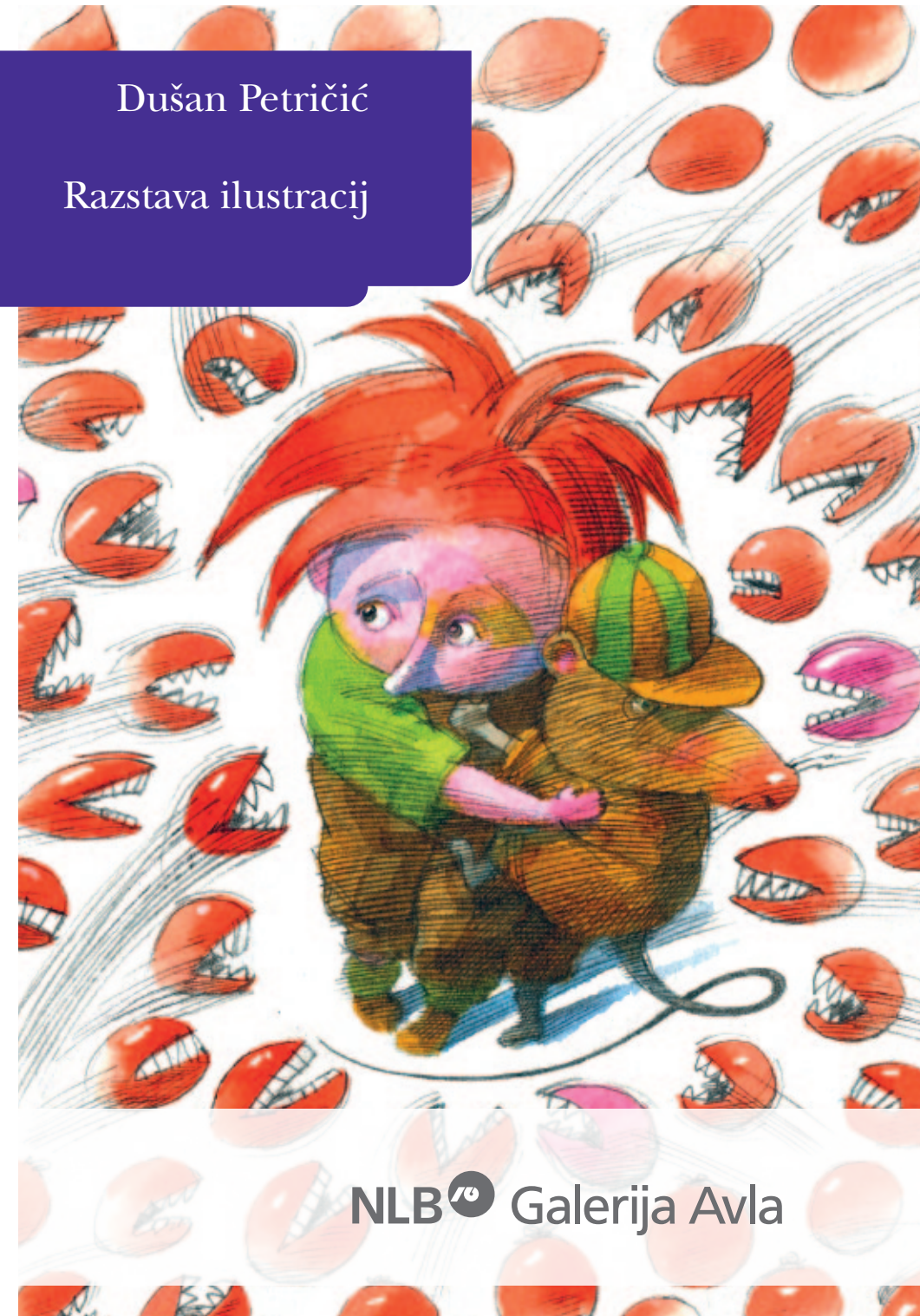
NLB  Galerija Avla

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
NLB Galerija Avla, Trg republike 2, 1520 Ljubljana

koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič
telefon: (01) 476 47 07
www.nlb.si/galerija

Dušan Petričič

Razstava ilustracij



NLB  Galerija Avla

Alternativni načini, kako na novo prikazati vsakodnevna vprašanja

Na naslovni strani:
Ilustracija iz knjige
Rude Ramsay avtorice
Margaret Atwood,
založba Key Porter Books,
Toronto, 2003

- Dela:
- 1. *Karikatura*, Toronto Star, Toronto, 2007
 - 2. *Naslovna ilustracija knjige A Dangerous Engine* avtorice Joan Dash, založba Farrar, Strauss and Giroux, New York, 2005
 - 3. *Ilustracija*, New York Times, New York, 1996
 - 4. *Karikatura*, Politika, Beograd, 2010
 - 5. *Karikatura*, Politika, Beograd, 2011

Slog ilustracij v New York Timesu je zahteval univerzalizem znaka, simbola in duha. Politiko je bilo treba naslavljati v metaforičnem smislu, verjetno podobno kot v Vzhodnem bloku, ampak zaradi drugih razlogov. V obeh primerih pa je to pomenilo, da so morali umetniki biti iznajdljivi pri predstavljanju političnih tem na težko razumljiv način. V Vzhodni Evropi se je izoblikovalo mnogo nadrealistov, veliko več kot v Ameriki, kjer se je kazalo večje zanimanje za realizem. Razlog je lahko tudi v tem, da so živeli v državah, kjer je vladala cenzura. Ali pa je to posledica dolgoletne tradicije uporabe metafor. Dušana Petričiča mi je predstavil Mirko Ilić – in zgodila se je ljubezen na prvi pogled (no, vsaj do njegovih del). V primeru zahtevnih konceptov (ali nezahtevnih konceptov, ki so prevečkrat označeni za kliše) sem za nove ideje poklical Dušana. Osupljivo pogosto je zadel v polno. Velikokrat je našel alternativne načine, kako na novo prikazati vsakodnevna vprašanja. Dušan neverjetno uspešno dela z dobesednimi koncepti in zanje išče ravno prave vizualne ustreznice. Včasih so to klasične ilustracije, včasih pa imajo poetičen pridih. Vedno sem se zanašal na Dušanov humor, ki ni situacijski, ampak prefinjeno ravnotežje vsem dostopnega absurda. Pri Dušanovih ilustracijah se nikoli ne izgubiš, a tudi niso predvidljive. Kot ilustrator je v ilustracije po potrebi vnesel lastne občutke, a jih je večino časa raje prikrival. Dušanova dela za otroke so neverjetno pisana in lahkotna, njegove ilustracije političnih komentarjev pa imajo temnejši ton. Vsa njegova dela izhajajo iz humorja. Sicer je res občutljiv kot Daumier, a hkrati duhovit kot Dr. Seuss. Dušanu sem zaupal, da bo obarval rubriko Book Review v New York Timesu. Bil je eden tistih, ki so s časopisom redno sodelovali in sami postavljali merila. V tem pogledu je bil Dušan Petričič izredno pomemben.

Steven Heller,
nekdanji kreativni vodja rubrike Book Review v New York Timesu



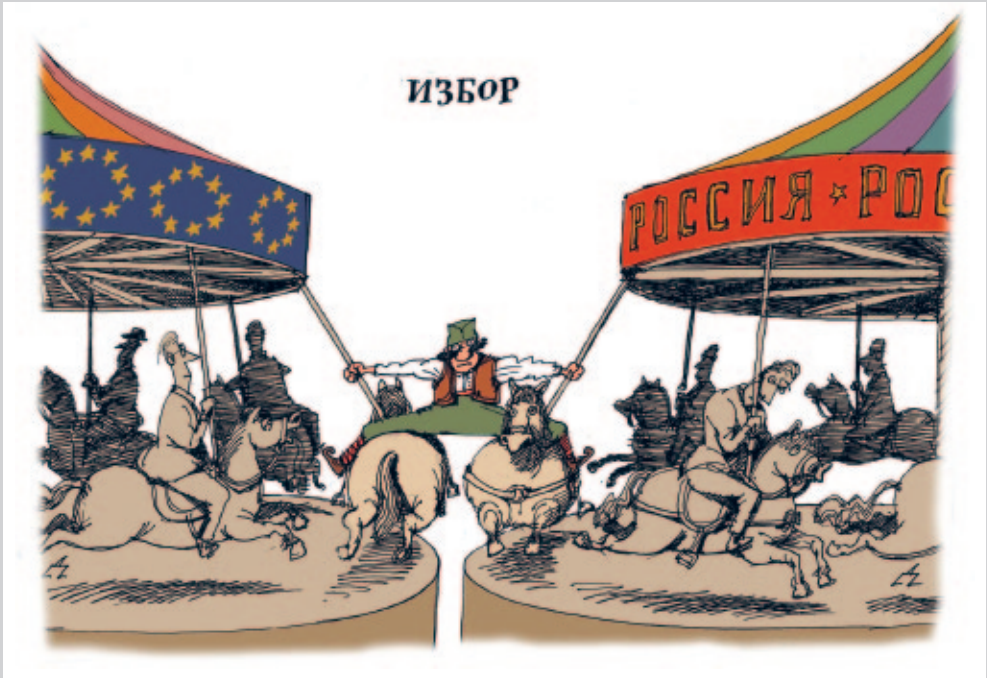
1.



2.



3.



4.



5.