

Vljudno vas vabimo na otvoritev
oblikovalske razstave studia Tandar,
ki bo v četrtek, 28. februarja 2002, ob 20. uri.

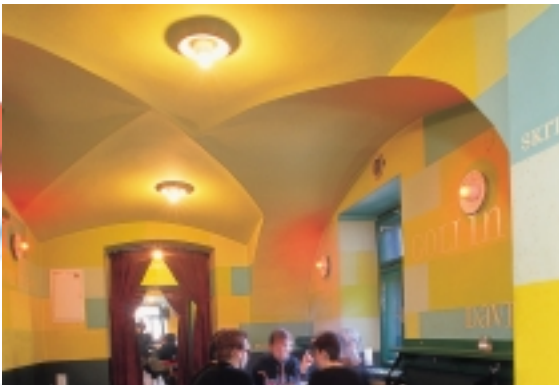
Razstavo je pripravila revija Emzin.

You are kindly invited to attend
the design exhibition of Tandar Studio.
The exhibition opening will take place on Thursday,
February 28, 2001 at 8 p.m.

The exhibition has been organized
by Emzin – Arts Magazine.

Posebna zahvala za pomoč pri izvedbi razstave:
RPS, Branko Filipič
Alten

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
28. februar – 5. april 2002



TANDAR, 1989–2001
Pa brez zamere

Oblikovalska razstava

Galerija Avla NLB



Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Sektor za korporativno in tržno komuniciranje, Šubičeva 2, 1520 Ljubljana
Direktor sektorja: Savo Dinjaški, koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič, telefon: (01) 200 08 66, 200 08 71

produkcija: Revija Emzin, tisk: Tiskarna Hren

TANDAR

Tanja Radež se je rodila na Jesenicah leta 1968, prišla v Ljubljano, končala srednjo šolo za oblikovanje ter diplomirala na Akademiji za likovno umetnost, smer vizualne komunikacije.

Dare Miladinovič se je rodil v Ljubljani leta 1966. Zaključil je srednjo strojno šolo in študiral na Akademiji za likovno umetnost, smer industrijsko oblikovanje.

Z imenom TANDAR sta se pod svoja dela začela podpisovati leta 1989. Od leta 2001 ustvarjata vsak v svojem studiu.

Dela:
Na naslovni strani:
1 Rokovnik, 1996,
v sodelovanju z Zoro Stančič
2 Mladi levi, mednarodni festival gledališča in plesa, plakat, 1999

Začeli smo z barvanjem in lepljenjem, končali z zabavo in koncerti.

Vse sošolce, prijatelje in kar sva poznala juge sva povabila v na novo postavljeno *Palmo*, prvi izdelek firme Tandar. Malo kasneje sva na stare pralne stroje, avtosedeže, avtogume in ostale smeti posedla voditelja oddaje *Tok-Tok*, in nastala je najina prva scenografija.

Na zadnji strani:
1 *Maturitetno spričevalo*, 1994,
v sodelovanju z Eduardom Čehovinom
2 *Podnevi in zvečer*, gostinski lokal, 1998

Ko je napadla zdrava hrana, sva na ogled postavila embalažo za *Pizzo Novico* in priporočila branje med jedjo. Cel kup prežvečenih ikon in drugih pozabljenih stvari smo stlačili v *Nostalgijo*. Uživala sva v protivojnih projektih in padala v objem kreativnih južnjakov.

Logotipi:
1 *True Bar*, gostinski lokal, Ljubljana, 1993
2 *Lubezen in smrt*, predstava združenega šila gledališča, 2000
3 *Kons 5*, državna prireditev ob peti obletnici osamosvojitve, 1996
4 *Fino*, gostinski lokali v ljubljanskih kinematografih, 2001
5 *Romeo in Julija*, plesna predstava Matjaža Fariča, 1996
6 *Random*, blagovna znamka za čevlje, 2000
7 *Tvojih 5 minut*, blagovna znamka za prehrano, 1999

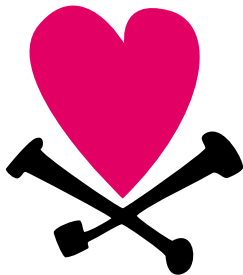
To je bilo še takrat, ko so bili vsi naročniki še bogovi, midva pa njihova vernika.

Najini junaki so bili olfa nož, škarijce, rotring, pavs papir, pa nalepke in papirčki. Najini rituali so bili lepljenje, rezanje, zgibanje in fotokopiranje. Prvo srečanje z računalnikom naju je zato ujelo zelo nepripravljena. Tako zelo, da mu najprej nisva verjela. Naredila sva tekmovanje: Tanja je oblikovala na roke, Dare na računalnik. Zmagala je Tanja. Zaenkrat. Z računalnikom pod prsti je nastala revija *Formart*, prvi rezultat kompliciranih filmov, ki so prilezli iz strašne mašine osvetljevalke. Sledilo je Ministrstvo za šolstvo in šport, najino prvo super pomembno, dolgo in neštetih izdelkov polno sodelovanje.

Ko je bilo ulice dovolj, sva skupaj s sooblikovalcem Alešem Bratino odprla studio s telefonom in foteljem, urbano



1.



2.



3.

8 *Nostalgija*, snack bar, Stara Ljubljana, 1994
9 *Streljajte na umetnika!*, razstava v Avstraliji Slovenija 1987–1991 skozi naslovnice *Mladine* in *NSK*, 2001

delavnico z mnogo sodelavcev, prijateljev in obiskov. Začelo se je obdobje resnih, tako rekoč konceptualnih projektov. Prvi industrijski izdelek je bilo pecivo, ki so ga potem naredili 20.000 kosov. Vsak dan. Vmes so bili plakati, celostne podobe, internet strani, prodajni kompleti, penzioni, bari in lokali, scenografije, trgovine, idejni projekti, drobne knjižice in slikice. Nekaj stvari pa sva naredila kar tako, brez naročnika in zaradi boljše volje. Med njimi je prvak rokovnik, ki sva ga letos zakrivila že osmič.

10 *Pizza novica*, embalaža, 1991
11 *Vsi na volitve!*, plakat kot politični medij na slovenskem 1945–1999, 2000
12, 12 *Sistem*, računalniška igralnica v Koloseju, 2001, v sodelovanju s Kladivom

Razstava je najin prvi solo projekt. Naredila sva jo v pozdrav časom, ko sva delala skupaj. Naredila sva jo zato, ker se nama marsikatera stara ideja zdi še vedno čisto fina.

Pa brez zamere.
Igor Medjugorac



4.



6.



5.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.