



1
Riko Debenjak
M. D. III (Magične dimenzije)
1981; olje, iverica
56x69 cm

2
Bojan Gorenec
Ali pa ni tam / Or it is not there
2000; alkidne barve, platno
68x71 cm

3
Zmago Jeraj
Brez naslova
1998; olje in oglje, platno
120x100 cm

4
Zmago Jeraj
Brez naslova
1979; olje, platno
90x90 cm

5
Zdenko Huzjan
Ozemljitev
1987; olje, platno
136x115 cm

6
Marjan Gumilar
Horizontalni premiki
1999; akril na papirju, steklo in leseni okvir,
sestav 9 kosov
58x46 cm

7
Tugo Šušnik
Bik
1998; akril, platno
300x140 cm

8
Živko Marušič
Kodirana ovca
1995-97; pigment in vosek, platno
146,5x253 cm

9
Živko Marušič
Brez naslova
1988; olje, platno
100x125,5 cm



Galerija Avla NLB
Trg republike 2, Ljubljana
22. februar – 2. april 2001

Svet Umetniške zbirke NLB:
Boris Zakrajšek (predsednik), Marko Voljč in Alojz Jamnik

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB:
prof. dr. Stane Bernik (predsednik), prof. dr. Milček Komelj, prof. Lojze Logar

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del:
Stane Bernik

Izvedbena koordinacija:
Miranda Južnič, Sektor za odnose z javnostmi

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Sektor za odnose z javnostmi, Šubičeva 2, Ljubljana
Direktor sektorja: Savo Dinjaški, telefon: 01 251 24 66, 476 25 30



Nove pridobitve Umetniške zbirke NLB

Izbor iz odkupljenih del
v letu 2000

Galerija Avla NLB



Program Umetniške zbirke

Nove pridobitve Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke

Umetniška zbirka Nove Ljubljanske banke, programsko zamišljena kot zbirka slovenske moderne likovne umetnosti, je bila ustanovljena 7. januarja 1999. Banka je že prej zavzeto odkupovala likovna dela in zbrala bogat fond umetnin, kar je bilo povsem v skladu z njenimi dolgoletnimi prizadevanji, povzetimi tudi v ustanovnem aktu zbirke. V njem je poudarila namen, "da na sistematičen način podpre razvoj in promocijo slovenske likovne umetnosti in spodbudi razširjanje zavesti o likovni umetnosti kot sestavnem elementu kakovosti življenja".

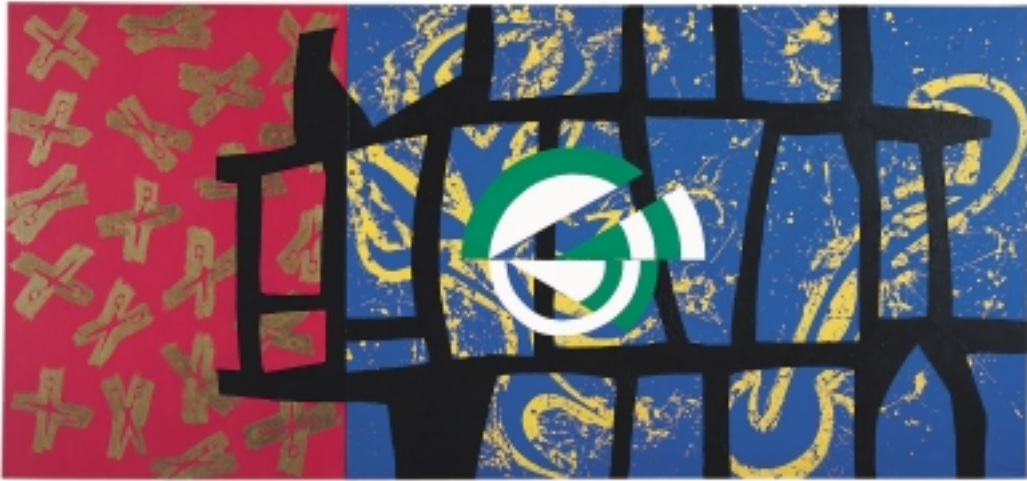
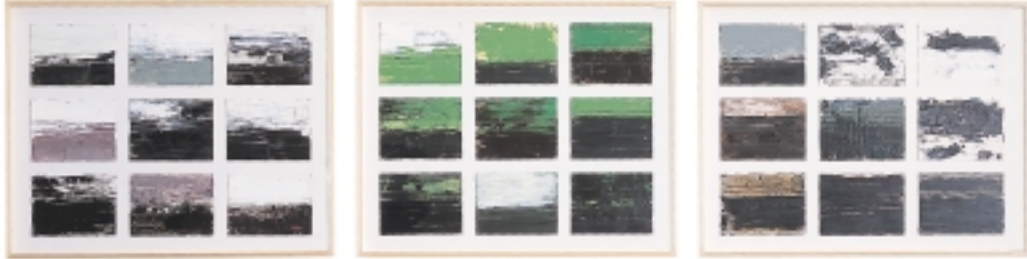
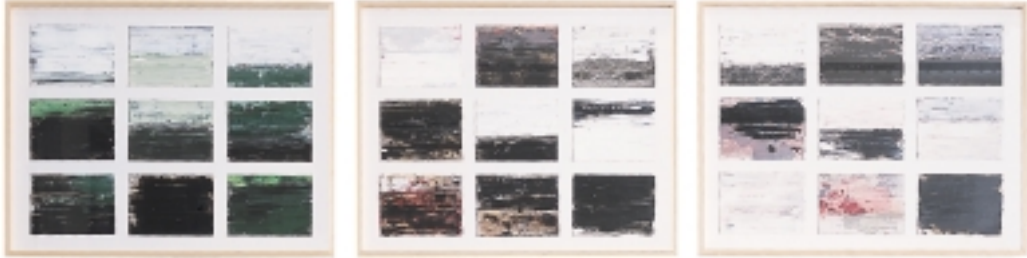
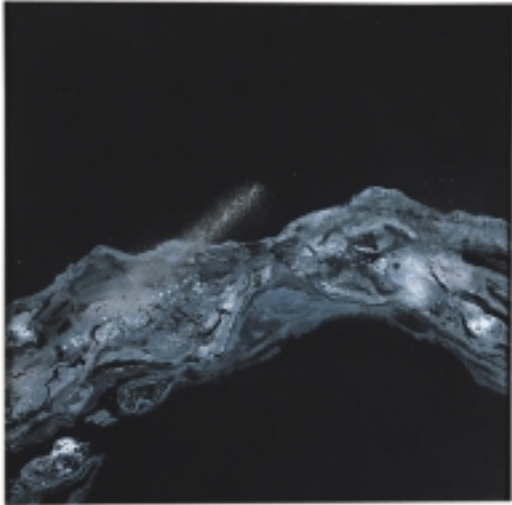
To se kajpak ujema z opaznim zavzemanjem NLB za oblikovanje kulturnega, javnosti prijaznega delovnega in poslovnega okolja, na kar je treba posebej opozoriti, saj so umetniška dela pravzaprav pričakovana oprema njenih prostorov. NLB je z jasno programsko usmeritvijo zbirke za izhodiščni smoter postavila zbiranje izbranih del ustvarjalcev, ki so posebej dejavno zaznamovali umetnostno produkcijo v XX. stoletju, in kakovosten nabor iz sprotnega likovnega snovanja. V njej so že dela, ki se s svojo izpovednostjo kažejo kot verodostojna napoved zamišljene celovitejše predstavitve - od impresionistov prek slovenskih "ikon" komaj preteklega stoletja do uveljavljenih predstavnikov najnovejših umetnostnih usmeritev, ki v njem še koreninijo.

Ker je izpeljava zamisli pravzaprav šele na začetku, se je treba zavedati, da bo "polnitev" zbirke, zlasti s starejšim gradivom, odvisna tudi od kakovostne in relevantne ponudbe še ne povsem razvitega umetnostnega trga na Slovenskem, pri sprotni produkciji pa se bo treba zavzemati za pridobitev tistih stvaritev, ki s svojo likovno dorečenostjo ter sporočilnostjo prepričljivo reflektirajo čas, v katerem so nastala, in tistih, ki zgovorno kažejo naprej. Od tod izhaja, da bo vse to treba početi zavestno, prav gotovo tudi z malce drznosti in precej vere v umetniško moč del, ki bodo tako čedalje bolj izpopolnjevala zastavljeno mozaično podobo slovenske likovne umetnosti. Nova Ljubljanska banka vidi v odgovorni uresničitvi svojega projekta tudi družbeno ovrednoteno naložbo v uresničitev kulturnega projekta nacionalnega pomena.

Od ustanovitve Umetniške zbirke NLB so bila odkupljena dela, ki so jih podpisali: Mirsad Begić, Bojan Bem, Emerik Bernard, Sandi Červek, Peter Černe, Riko Debenjak, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Drago Hrvacki, Zdenko Huzjan, Rihard Jakopič, Matija Jama, Danilo Jejčič, Zmago Jeraj, Sergej Kapus, Dušan Kirbiš, Silvester Komel, Metka Krašovec, Stane Kregar, Tomaž Kržišnik, Lojze Logar, Vladimir Makuc, Živko Marušič, Štefan Planinc, Matjaž Počivavšek, Ivo Prančič, Mojca Smerdu, Gabrijel Stupica, Tugo Šušnik, Dušan Tršar, Lujo Vodopivec.

Tokratna priložnostna razstava predstavlja del umetnin, ki so bile odkupljene v preteklem letu. S podobnimi razstavami v prenovljeni Galeriji Avla NLB, ki bo poslej del galerijskega programa vsebinsko povezala z Umetniško zbirko NLB, bo javnost sproti seznanjena z novimi pridobitvami zbirke. Na jedrnatost zastavljenih osebnih razstavah pa se bomo lahko nekajkrat letno seznanili tudi s snovanjem v zbirki zastopanih umetnikov in tako še bolj utrjevali ter poglobljali dejavno vez z živo ustvarjalnostjo. Sodelovanje s sorodnimi umetniškimi zbirkami v svetu in s slovenskimi strokovnimi inštitucijami, predvsem na razstavnem področju, bo zgovorno izpričevalo odprtost Umetniške zbirke NLB, kar je zapisano v njenih temeljnih programskih smotrih.

Stane Bernik



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

- 6
- 7