



Mojca Smerdu (1951)
1. *Ptič, žgana barvasta* terakota, 1996;
27 x 54 x 37,5 cm
(inv. št. 42441)

Slavko Tihec (1928-1993)
1. *Skulptura vezanih jeder*, 1972/73; varjen korten,
450 x 350 x 350 cm,
lokacija: Trg republike v Ljubljani



Drago Tršar (1927)
1. *Demonstranti*; bron, 38,1 x 31 x 10,7 cm
(inv. št. 7116)
2. *Brez naslova*; bron, 42,5 x 40,4 x 13,3 cm
(inv. št. 54)
3. *Stolp*; bron, 50 x 10 x 5,5 cm
(inv. št. 1895)



Dušan Tršar (1937)
1. *Ština I*, 1996; bron (integr. podst.; les in železo),
195 x 40 x 10 cm,
lokacija: Poslovalnica Nove Jarše/BTC, Ljubljana
(inv. št. 71532)
2. *Ptičar*, 1998; bron, kamen, 375 x 80 x 45 cm
(z integr. podstavkom),
lokacija: terasa stolpnice NLB
(inv. št. 42494)



Lujo Vodopivec (1951)
1. *Venus*; bron, 9,3 x 5,6 x 6,2 cm
(brez inv. št.)
2. *Let nad kukavičjim gnezdrom*, 1980 (1999); bron,
97 x 50 x 10 cm,
lokacija: na stopniščni ograji med 13. in 14. nadstropjem
(inv. št. 40979)
3. *Irgilius*, 1985/86; les, 225 x 60 x 100 cm,
lokacija: Poslovalnica za pravne osebe, Trg republike,
Ljubljana
(inv. št. 70561)



Boris Zaplatil (1957)
1. *Brez naslova*; barvan les, vrh, 63,5 x 244 x 13 cm
(inv. št. 17307)
2. *Brez naslova*; barvan les, 198 x 55 x 47 cm
lokacija: Poslovalnica Ljubljana-Center
(inv. št. 17308)
3. *Brez naslova*; barvan les, 202 x 45 x 45 cm
lokacija: Poslovalnica Ljubljana-Center
(inv. št. 17309)
4. *Brez naslova*; barvan les, 197 x 60 x 51 cm
lokacija: Poslovalnica Ljubljana-Center
(inv. št. 17310)

Vljudno Vas vabimo na otvoritev razstave
Kiparstvo v Umetniški zbirki NLB,
ki bo v četrtek, 15. julija 2004, ob 20. uri.

You are kindly invited to attend the exhibition
Sculptures in the Art Collection NLB.
The exhibited artworks are from the Nova Ljubljanska banka
collection of the contemporary Slovenian art of the 20th century.
The exhibition opening will take place
on Thursday, July 15, 2004 at 8 p.m.

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
15. julij 2004 - 24. september 2004

Svet Umetniške zbirke NLB: Marjan Kramar (predsednik), Andrej Hazabent, Pierre Van Kiersbilck, Matej Narat,
Borut Stanič

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB: prof. dr. Stane Bernik (predsednik),
prof. dr. Milček Kornelj, prof. Lojze Logar

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del:
Stane Bernik

Izvedbena koordinacija:
Miranda Južnič, kabinet uprave

Nova Ljubljanska banka, d. d., Ljubljana
kabinet uprave, Trg republike 2, Ljubljana, telefon 01/ 476 50 44
http://www.nlb.si/umetniška_zbirka



Deseta razstava Umetniške zbirke NLB

Kiparstvo
v Umetniški zbirki NLB

Galerija Avla NLB



Program Umetniške zbirke

Deseta razstava UZNLB: Kiparstvo v Umetniški zbirki NLB

Pričujoča razstava Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke v Galeriji Avla NLB je deseta po vrsti, zato zaznamuje še pravi mali jubilej, še bolj kot na okroglo številko pa je pomembno opozoriti na dvoje: prvič, da smo doslej na teh razstavah javnosti predstavili že več kot sto izbranih slik in grafik, odkupljenih in uvrščenih v zbirko umetniških del, in drugič, da tokrat prvič predstavljamo izbor kiparskih del, tako tistih, ki jih ima NLB že od prej, kot pridobitev, ki smo jih ob opremljanju novih bančnih objektov in prostorov odkupili v zadnjih petih letih. To je tudi odgovor tistim, ki so doslej menili, da v okviru UZNLB posvečamo pozornost zgolj slikarstvu in grafiki. Seveda je treba pripomniti, da je kiparstvo v UZNLB v primerjavi z omenjenima likovnima zvrstema v drugačnem položaju. Zaradi utečene opremljevalske prakse, ki je dajala prednost predvsem slikarskim delom (in v šestdesetih in sedemdesetih letih priljubljeni grafiki) kot klasični likovni opremi, se je kiparska likovna oprema kupovala redkeje, tudi zaradi omejenih možnosti za postavitve. Zato so v podedovanem likovnem fondu NLB predvsem male plastike in nekaj kiparskih del priložnostnega značaja z vidno poudarjeno dekorativno vlogo.

Za razstavo izbrani kipi kažejo, da je UZNLB kljub nekdanjim nesistematičnim, bolj priložnostnim in naključnim odkupom pridobila več značilnih in zgovornih kakovostnih del pomembnih slovenskih kiparjev, ki so opazen prispevek k celostnemu mozaiku slovenske likovne umetnosti preteklega stoletja, s poudarkom na obdobju od šestdesetih do osemdesetih let. Dva kipca Lojzeta Dolinarja (1893-1970) sta že iz leta 1926: to sta Sejalec in Žanjica, postavljena v Mestni hranilnici, ki sta najstarejša v zbirki. Čeprav nekakšna osamelca, sta hkrati prepričljiva znanilca dogajanja v slovenskem kiparstvu prve polovice dvajsetega stoletja. Drugo polovico preteklega stoletja je, tudi z novejšimi odkupi, zaznamovala galerija tipološko in izrazno pestrih kipov tudi nekaterih vodilnih in po generaciji pripadnosti različnih kiparjev. V njej se srečamo z deli Zdenka Kalina (1911-1990), Draga Tršarja (1927), Franceta Rotarja (1933-2001), Janeza Boljke (1931), Petra Černeteta (1931), Dušana Tršarja (1937), Luja Vodopivca (1951), Mojce Smerdu (1951), Mirsada Begića (1953), Jirija Bezlaja (1959), Tomaža Kolariča (1952), s kipi-slikami Borisa Zaplatila (1957) in stekli oblikovalke Tanje Pak (1971).

V okviru likovne opreme in predvsem kiparskega oplemenitenja in simbolnega zaznamovanja bančnih zunanjih in notranjih (arhitekturnih) prostorov se je Umetniška zbirka NLB obogatila z nekaj imenitnimi in ključnimi deli uveljavljenih sodobnih slovenskih kiparjev. Tako delca, se pravi kipe velikega formata in urbanega značaja, je v osemdesetih letih napovedala že postavitve monumentalne kortenske plastike Slavka Tihca (1928-1993), naslovljene Skulptura vezanih jeder (1972/73), ki ji je izbral vizualno učinkovito lego načrtovalec osrednjega trga novega središča Ljubljane, Trga revolucije, arhitekt Edvard Ravnikar. Zdaj je tudi priložnost, da povemo, da smo končno zbrali vso potrebno dokumentacijo za nujno korenito obnovo že načete umetnine. Pred novim poslovnim vhodom v stolpnico NLB stoji prav za to vlogo ustvarjeni zgovorni in močni simbolno-označitveni kip iz kovanega železa Svetloba obličja kiparja Matjaža Počivavška (1955), v prostorsko korespondentnem, vendar skulpturalno kontroverznem razmerju z njim sta, prav tako Počivavškova, notranja jeklena »obeliska« dipthi Ogenj meje. V sosesčini, v drugem predverju pri poslovnem vhodu, stoji kompozicija Drevesi (2001), instalacija oblikovalke Tanje Pak, tenkočutne ekspresivne ustvarjalke izpovednih oblik v steklu in naravnih gradivih. Na terasi 13. nadstropja bančne stolpnice je v panoramo Krima umeščen slok in visok novejši kip Dušana Tršarja, arhetipsko klen Ptičar (1998). Kot da bi bila miselna in telesna, antropomorfna ali simbolno figurativna tema vodilo nazorne zasnove kiparske pripovedi zbirke UZNLB, nam deluje ekspanzivna lesena izdolbena plastika Luja Vodopivca, ujeta v napeto opno hrbišča, ki svoje izpovedne skrivnosti izdaja le pri celnem soočenju. Seveda je bilo to plastiko mnogolike izraznosti težko postaviti, a vendar s svojo močjo kaže, da je vselej odprta za dialog, zato stoji sredi notranjega funkcionalnega prostora v bančnem kompleksu Trga republike, namenjenega pešcem, in nas opazuje na naših vsakdanjih poteh. A kot rečeno, pri kiparstvu je UZNLB šele na začetku, toda pot je odprta.

Stane Benik



Mirsada Begić (1953)
1. Iz cikla Ohraniti sanje, 1998; bron, 38 x 22,1 x 13,5 cm (inv. št. 42564)
2. Iz cikla Ohraniti sanje, 1998; bron, 34,5 x 23 x 14,3 cm (inv. št. 42565)
3. Iz cikla Ohraniti sanje, 1998; bron, 42,4 x 13,4 x 13,8 cm (inv. št. 42566)



Jiří Bezlaj (1959)
Ženski akt; španski marmor marquin, 37 x 30,9 x 27,8 cm (inv. št. 38674)



Janez Boljka (1931)
1. Plastika I; bron, 33,5 x 9 x 2,7 cm (inv. št. 7352)
2. Plastika II, bron, 35 x 9,8 x 2,1 cm (inv. št. 6311)
3. Plastika III, bron, 42,2 x 23,2 x 2,6 cm (inv. št. 5196)
4. Ribničan, bron, 144 x 29 x 36 cm (inv. št. 8191)
5. Bik; bron, 55 x 94,5 x 37 cm (inv. št. 13514)
6. Konj; bron, 98 x 35 x 84 cm (inv. št. 24840)



Peter Černe (1931)
1. Idol; bron, 29,1 x 9,7 x 3,9 cm (inv. št. 7252)
2. Idol I; bron, 30 x 12,2 x 4 cm (inv. št. 7942)
3. Idol II; bron, 31,7 x 15,2 x 5,4 cm (inv. št. 5844)
4. Mesto II, 1997; barvna žgana glina, 39,5 x 43,2 x 29,6 cm (inv. št. 40872)



Lojze Dolinar (1893-1970)
1. Sejalec, 1926; bron, 67,5 x 30,5 x 35,5 cm, (inv. št. 26754)
2. Žanjica, 1926; bron, 67,5 x 23 x 24 cm, (inv. št. 26755)
lokacija: niša stopnišča Mestne hranilnice v Ljubljani



Zdenko Kalin (1911-1990)
1. Otroške igre, 1966; bron, 40,5 x 30 x 15 cm (inv. št. 4876)
2. Figura I; bron, kamen, 28,4 x 15,7 x 14,7 cm (z integr. podst.) (inv. št. 11065)
3. Figura II; bron, kamen, 28 x 16,9 x 13,4 cm (z integr. podst.) (inv. št. 11073)



Tomaž Kolarič (1952)
1. Brez naslova; bron, 39,8 x 17,5 x 3 cm (inv. št. 39343)



Tanja Pak (1971)
1. Drevesi, 1999; les, steklo, lubje, v. 284 cm, (inv. št. 61801-61802)
2. Dotik, 1998; steklo, marmor, 35 x 35 x 7 cm (r = 17,5 cm) (inv. št. 61803)



Matjaž Počivavšek (1955)
1. Svetloba obličja, 1998; kovano železo, 200 x 70 x 100 cm, podstavek: kovano nerjaveče jeklo, 120 x 100 x 40 cm, (inv. št. 43362)
lokacija: pred poslovnim vhodom stolpnice NLB na Trgu republike, (inv. št. 43362)
2. Ogenj meje (dipthi), 1998; kovano nerjaveče železo, 260 x 28 x 28 cm (2x), (inv. št. 43362)
lokacija: poslovni vhod stolpnice NLB



France Rotar (1933-2001)
1. Rast II, 1969; bron, 28,7 x 21,4 x 17,4 cm (inv. št. 4947)
3. Brez naslova; aluminij, 17 x 21,4 x 16 cm (inv. št.: 6959)
2. Rezana krogla III, 1975; nerjaveče jeklo, 16,2 x 18,7 x 16,2 cm (inv. št. 24446)