

Vljudno Vas vabimo na otvoritev druge razstave
novih pridobitev Umetniške zbirke NLB:
izbor odkupljenih del v letih 2000 in 2001,
v četrtek, 19. julija 2001, ob 20. uri.

You are kindly invited to attend the second exhibition
of the new artworks in the Nova Ljubljanska banka collection
of the contemporary Slovenian art of the 20th century.
The exhibition opening will take place on Thursday,
July 19, 2001 at 8 p.m.

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
19. julij – 14. september 2001

Svet Umetniške zbirke NLB:
Boris Zakrajšek (predsednik), Marko Voljč in Alojz Jamnik

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB:
prof. dr. Stane Bernik (predsednik), prof. dr. Milček Komelj, prof. Lojze Logar

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del:
Stane Bernik

Izvedbena koordinacija:
Miranda Južnič, Sektor za korporativno in tržno komuniciranje NLB

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Sektor za korporativno in tržno komuniciranje, Šubičeva 2, Ljubljana
Direktor sektorja: Savo Dinjaški, Telefon: (01) 251 24 66, 200 08 66



**Druga razstava
novih pridobitev
Umetniške zbirke NLB**

Izbor iz odkupljenih del
v letih 2000 in 2001

Galerija Avla NLB



Program Umetniške zbirke

Arsenal design, foto: Boris Gaberšček, fotoliti: Delo Repro, tisk: Adoz, Kranj

Druga razstava novih pridobitev Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke

Vsekakor je prezgodaj, da bi že zdaj skušali iz zbranega gradiva za Umetniško zbirko NLB podati dokončen sklep o tem, kakšen je pomen odkupljenih umetniških del in njihovih ustvarjalcev v razvoju slovenske in v kontekstu svetovne likovne umetnosti dvajsetega stoletja, v obdobju, bržčas tako burnem in polnem povsem nasprotnujočih si in protislovnih premen, kot ni bilo nobeno poprej. Ker gre za odzivnost, ki se je v svojih radikalnih prizadevanjih in izpovedovanjih vsakič znova oklicala kot moderna in smo jo kot modernistično tudi opredeljevali, so takšne oznake prekrile idejno, izrazno in statusno pluralno izjemno vsebino vizualnih umetnosti s skupnim imenovalcem preteklega stoletja. Tudi likovna umetnost na Slovenskem je pripadnost vodilnim umetnostnim tokovom in nič manj razhajanje z njimi polno izražala zdaj glasno in povsem nedvoumno, zdaj s kritiko ali skozi intimo lastne ustvarjalno občutljive včlenjenosti, predvsem pa z vzgonom iz osebne poetike reflektiranih sporočil - na slikah in kipih, v arhitekturi in oblikovalskih izdelkih, z novimi medijskimi vizualnimi formulacijami ter prostorskimi sestavi iz raznoliko pojmovanih znakov in predmetno zaznamovane človekove prisotnosti. Ta bežni premislek o enem od možnih pogledov na status umetniškega dela, ki ga je glede na polpreteklo umetnostno izročilo mogoče izreči na začetku novega stoletja, je prej ko ne le opora iskanju in utemeljevanju prizadevanjem – kajpak skupaj z drugimi, ki želijo doseči isto na podoben način – ki opravičujejo poskuse, da bi snovno, se pravi z zbirko relevantnih del, v konkretnih umetninah prepoznali temeljne razvojne točke in s tem zgovorno objektivizirali in dokumentirali to pot.

Tako kot bi morala biti (nacionalna) umetnostna zbirka matične muzejske institucije po svoji vlogi pojavno kompleksna, historična po opredelitvi in valorizacijska po izbiri, kar bi v ustreznem okviru veljalo tudi za parcialne programe regionalnih zbirk, naj bi bile zasebne zbirke kljub uporabi podobnih zasnovnih izhodišč ciljno usmerjene, se pravi tematsko in problemsko zamejene in na neki način rastoče, odprte. Praviloma se sestavljajo za nazaj in se priložnostno izpopolnjujejo iz relevantne ponudbe umetnostnega trga. Možnost izbire iz sprotne umetnostne produkcije je na enakopraven način načelno dana vsem dejavnikom v procesu utemeljevanja nacionalnega umetnostnega fundusa. In če ob nastanku novih (zasebnih) umetniških zbirk kdaj pa kdaj govorimo tudi o mecenstvu, je to seveda prav in premosorazmerno odvisno od zavedanja pomena lastne participacije v tem kulturnem dejanju.

Druga razstava odkupljenih del Umetniške zbirke NLB ponuja na ogled devet umetnin, ki so bile pridobljene v zadnjih dveh letih. Iz širšega nabora so bile vse razen ene odbrane na podlagi svoje pripadnosti sedemdesetim in osemdesetim letom. Gre za umetnine Bojana Bema, Draga Hrvackega, Silvestra Komela, Metke Krašovec, Štefana Planinca, Milene Usenik, Borisa Zaplatila in skupine IRWIN. Že na prvi pogled je torej razvidno, da med večino razstavljenih del ni kakšnega vidnejšega „stilnega veziva“; to so bila pač leta, ko so tudi pri nas umetniki gradili na soobstoju različnih umetnostnih smeri in nazorsko raznolikih načinih izpovedovanja. Lahko pa zatrdimo, da s svojo domišljeno sporočilnostjo nadvse zgovorno uveljavljajo osebne poetike in prepričljivo dokazujejo tako sintagmo o pluralni tipologiji novodobnega slikarstva kot tudi popolno ustvarjalno svobodo, ki resničnim umetnikom kajpak ne more biti nikoli odvzeta.

Stane Bernik



Drago Hrvacki, P/6
1971, akril, platno, 100x100cm



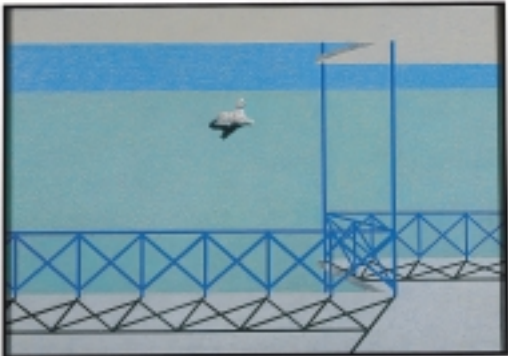
Milena Usenik, Znamenje
1985, olje, platno, 130x180cm



Silvester Komel, Iskanje izhoda
1971, akril, olje, platno, 145x181cm



Metka Krašovec, Tišina III. (Prešernov trg)
1971, akrilna tempera, platno, 140x175cm



Bojan Bem, brez naslova n.d.
oljni pastel, 70x99cm



Štefan Planinc, iz cikla Silfe: Prasvet s figuro
1982, mešana tehnika, ultrales, 63x80cm



IRWIN, Mondovizija
1995, objekt, les, platno, filc, pleksi, 96x82x25cm



Boris Zaplatil, Hiša teme
1985, olje, les, platno, 192x196cm



Boris Zaplatil, Vincentova noč
1985, olje, les, platno, 150x210cm