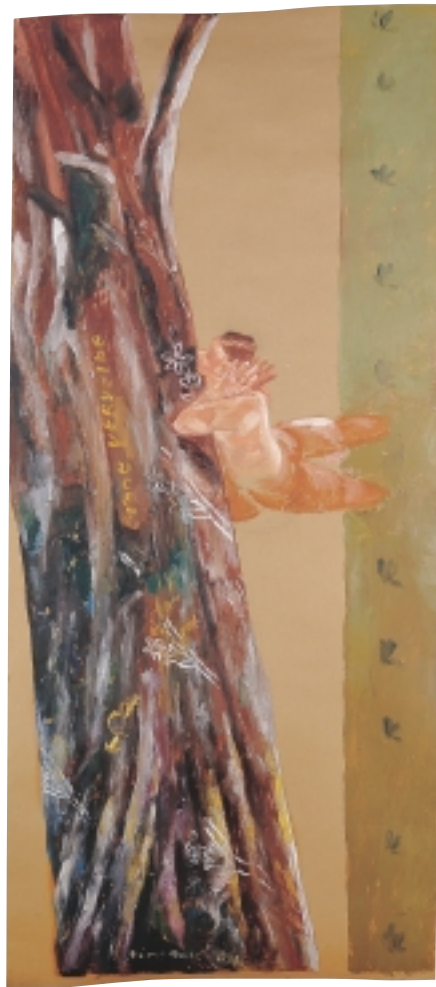




Živko Marušič, Tulipani,
1993; olje na papirju, platno, 160 x 105 cm



Zmago Jeraj, Brez naslova (Ladja),
1991; olje, platno, 60 x 80 cm



Živko Marušič, Bonne Verveine,
1993; olje na papirju, platno, 235 x 105 cm

Vljudno Vas vabimo na otvoritev tretje razstave
novih pridobitev Umetniške zbirke NLB:
izbor odkupljenih del v letih od 1998 do 2001,
v četrtek, 6. decembra 2001 ob 20. uri.

You are kindly invited to attend the third exhibition
of the new artworks in the Nova Ljubljanska banka collection
of the contemporary Slovenian art of the 20th century.
The exhibition opening will take place on Thursday,
December 6, 2001 at 8 p.m.

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
6. december 2001 - 17. januar 2002

Svet Umetniške zbirke NLB:
Boris Zakrajšek (predsednik), Marko Voljč in Alojz Jamnik

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB:
prof. dr. Stane Bernik (predsednik), prof. dr. Milček Komelj, prof. Lojze Logar

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del:
prof. dr. Stane Bernik

Izvedbena koordinacija:
Miranda Južnič, Sektor za korporativno in tržno komuniciranje

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Sektor za korporativno in tržno komuniciranje, Šubičeva 2, Ljubljana
Direktor sektorja: Savo Dinjaški, Telefon: (01) 251 24 66, 200 08 66



Tretja razstava novih pridobitev Umetniške zbirke NLB

Izbor odkupljenih del
v letih od 1998 do 2001

Galerija Avla NLB



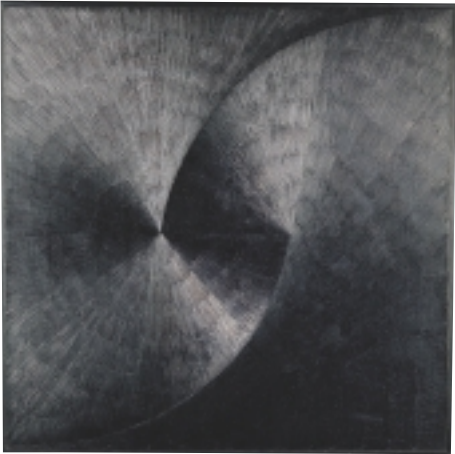
Program Umetniške zbirke

Tretja razstava novih pridobitev Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke

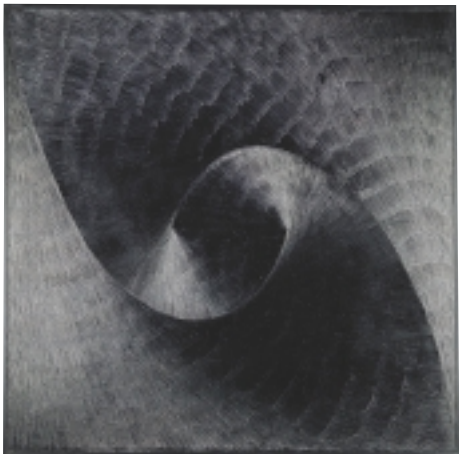
Tretja razstava del iz Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke nadaljuje s prikazom stvaritev, odkupljenih v letih od 1998 do 2001, in potrjuje smiselnost in resnost zbirke in njenega izbora, ki ga usmerja umetnostni zgodovinar Stane Bernik. Zbirka je z izrazitostjo svojih del enakovredna zbirkam v nacionalni galeriji in redkih sorodnih, prav tako strokovno vodenih ustanovah (Factor banki, na Akademiji za likovno umetnost ali v galerijah v Piranu in Ribnici), vendar so te v glavnem omejene na časovno omejen izrez, še zlasti na dela iz zadnjih desetletij, ali na rezultate likovnih kolonij, medtem ko se bančna zbirka usmerja na celotno 20. stoletje. Naslednja razstava iz njenega gradiva bo namreč že zajela tudi dela starejših mojstrov, kot so Jakopič, Jama, Stupica ali Kregar, prihodnji prikazi pa se ne bodo izognili niti najmlajšim pojavom, le da z večjo pozornostjo do slik in kipov v klasičnem pomenu kot do t. i. novih medijev, se pravi do tistih oblik, ki se (v prehodnem času, hlastno zazrtem v tehnološko eksperimentiranje) ponovno vračajo k sliki. To pa preprosto že zato, ker vsa odkupljena dela funkcionalno opremljajo in oživljajo bančne prostore, saj niso hranjena v depojih in v sobah ne morejo biti razgrnjena po vsem prostoru, marveč živijo na stenah in ob njih kot živa sestavina vsakdanjega delovnega okolja, v katerem se pretaka tok obiskovalcev, in so v načelu dostopna tudi za zainteresirano javnost. Sedanja razstava zajema izbor del, ki vsa segajo v devetdeseta leta, avtorjev Sandija Črveka, Bojana Gorenca, Zdenka Huzjana, Zmaga Jeraja, Sergeja Kapusa, Dušana Kirbiša, Živka Marušiča in Iva Prančiča, torej zelo raznolikih, a po vrsti izrazitih ustvarjalcev, navdihnjenih umetnikov in resnih iskalcev, ki so zaznamovali svoj čas in se posebej intenzivno vtisnili v zavest spremljevalcev; med slednje pa sodi tudi selektor Bernik, ki skuša danes nanje obenem že pogledati tudi z vsaj nekoliko odmaknjene zgodovinske perspektive.

Sama ustanovitev zbirke (januarja 1999) izpričuje smisel ustanovitelja za umetnost, ki sicer zagotavlja banki smotno "naložbo", a hkrati razkriva tudi odgovornost do del, ki kot celota najbolj dostopno zaživijo prav v javnih zbirkah, s čimer je preprečeno, da bi se umetnine raztresle in izginile iz javnega razvida. Prav zato pa nad umetniško zbirko bdi oko Staneta Bernika toliko pozorneje. Profesor Bernik je iz del, ki jih je banka pridobila, še preden jo je pričel strokovno nadzirati in usmerjati, vanjo uvrstil samo ozek izbor; pozneje odkupljena dela pa so podvržena njegovi presoji, ki upošteva izrecno ustvarjalni pomen, kolikor ga je danes pač mogoče prepoznati. S tem pa se samoumevno v njej razkriva tudi razpon usmeritev in prijemov ter seveda pogled današnjega časa, kot ga vidi občutljivo oko spremljevalca, in tako zbirka (ki je tudi ustrezno dokumentirana) dobiva tudi vsestransko dokumentarno razsežnost. Sam izbor oziroma selektorjev pogled na dela pa seveda temelji na Bernikovi življenjski izkušnji (povezani s 30-letnim urejanjem pomembne revije za likovno kulturo Sinteza), ki z vso širino zajema tudi obiske pri umetnikih. Selektor si namreč z razgledovanjem po trgu in ateljejih prizadeva ne le, da bi vanjo zajel zelene ustvarjalce, marveč tudi dela, ki sodijo v njihov vrh in reprezentativno zaznamujejo svoj ustvarjalni čas in usmeritev. Tako je zbirateljstvo poznavalca in ljubitelja, ki je običajno vsaj v srcu tudi zbiratelj, preneseno v skrb za javno sfero, in zato naj bo dovoljeno, da bolj kot na same slike dobro znanih ustvarjalcev, ki jih na tem mestu zaradi števila avtorjev ni mogoče ustrezno spoštljivo predstaviti (in ki bodo na razstavi najbolj neposredno spregovorile same zase), posebej opozorim na sólo zbirko in njeno zasnovo kot na pojav, ki ga je vredno razširjati in ki si zasluži vso pozornost in podporo.

Milček Komelj



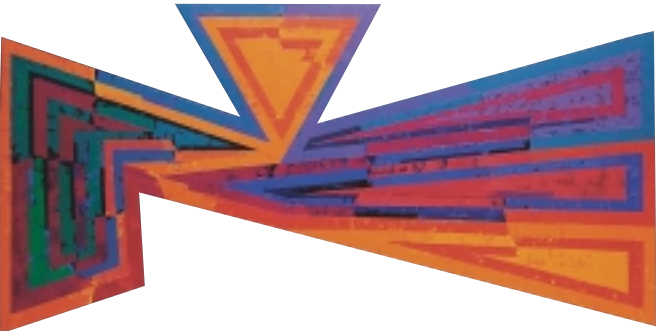
Sandi Črvek, Slika I, 1998; olje, platno, 100 x 100 cm



Sandi Črvek, Slika II, 1998; olje, platno, 100 x 100 cm



Bojan Gorenec, Himnična antropometrija 1997; akril, platno, 188 x 210 cm



Sergej Kapus, Brez naslova, 1998; akril, platno, 110 x 220 cm



Ivo Prančič, Brez naslova, 1997; olje in tekstil, platno, 150 x 150 cm



Zdenko Huzjan, Pokončno zavetje, 1991; olje, platno , 170 x 125 cm



Dušan Kirbiš, Melting Time I (triptih), 1994; mešana tehnika, platno, 170 x 420 cm