



Oto Rimele (1962)
Brez naslova, 1999, olje, platno, 80 x 120 x 9 cm



Sašo Vrabčič (1974)
Za Bežigradom, 2001, akril, platno, 150 x 180 cm



Natalija Šeruga (1971)
Črna vrata si ne upam odpreti, čemu ta slast za neutešene sanje, ta strast krvi, mesa in duše rvanje
2001, alkidne barve, olje, platno, 141 x 142 cm



Miha Štrukelj (1973)
Brez naslova, 2001, olje, platno, 100 x 80 cm

Vljudno Vas vabimo na odprtje razstave
Mladi iz ustvarjalnega ospredja, ki bo v četrtek,
17. aprila 2003 ob 20. uri.

You are kindly invited to attend the exhibition
"Young People from the Creative Forefront".
The exhibited artworks are from the Nova Ljubljanska banka
collection of the contemporary Slovenian art of the 20th
century. The exhibition opening will take place on Thursday,
April 17, 2003 at 8 p.m.

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
17. april - 16. maj 2003

Svet Umetniške zbirke NLB:
Marko Voljč, predsednik, Andrej Hazabent, Pierre Van Keirsbilck, Matej Narat, Borut Stanič

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB:
prof. dr. Stane Bernik (predsednik), prof. dr. Milček Komelj, prof. Lojze Logar

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del:
Stane Bernik

Izvedbena koordinacija:
Miranda Južnič, Kabinet uprave

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Kabinet uprave, Trg republike 2, Ljubljana
telefon: 01 2000 871, http://www.nlb.si/umetniska_zbirka



Sedma razstava Umetniške zbirke NLB

Mladi iz
ustvarjalnega ospredja

Galerija Avla NLB



Arsenal Design, foto: Nada Žgank, fotoliti: HFI ColorStudio, tisk: Tiskarna Simčič

Program Umetniške zbirke

Sedma razstava Umetniške zbirke NLB: Mladi iz ustvarjalnega ospredja

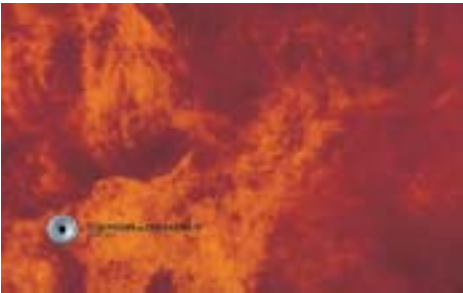
S sedmo razstavo opozarjamo na pomenljivo navzočnost mlajših slikarjev v Umetniški zbirki Nove Ljubljanske banke, saj nas dela dvanajstih umetnikov, ki pripadajo generaciji, rojenih v šestdesetih in sedemdesetih letih, iz zadnjih petih let nazorno prepričujejo, da so s svojimi dosežki že prepoznavno vtanki v celovito podobo novejšega slovenskega slikarstva. Tokrat razstavljamo odkupljene slike Dušana Fišerja, Milana Goloba, Jurija Kalana, Žige Kariža, Aleksija Kobala, Roberta Lozarja, Jona Gala Planinca, Silvestra Plotajsa - Sicoe, Ota Rimela, Natalije Šeruga, Mihe Štruklja in Saša Vrabiča. Upravičeno lahko trdimo, da so verodostojni ustvarjalci, ki skozi avtorsko prizadeto preizkušnjo pomensko večplastne in slikovno razprto prenovljene modernistične podobe znova utrjujejo njeno zgodovinsko nenadomestljivo prezenco in sporočilnost, kljub pogosto nekritičnemu poudarjanju medijsko vsezajemajoče interference izdelkov novih umetniških praks. Gre pa tudi za zajemanje iz življenja, ikonografija je bolj kot kdaj prej tenkočutno izrisana iz izplasteno trepetajočega časa, ki ga živimo. Zato ne smemo biti presenečeni, da zrenje skozi kritiško optiko postavlja nekatere njihove stvaritve na mednarodno likovno prizorišče z vizualno občutljivostjo, vpeto v izkušnje naše vznburjene polpreteklosti.

Prav z najnovejšim nakupom del najmlajših umetnikov, ki so nedavno končali podiplomski študij in se med tem dejavno navezali na aktualno umetniško miselnost v svetu, je mogoče problematizirati tudi nekatere programsko in idejno obarvane trditve "soustvarjalnih" kustosov. Pri tem jim prav pride sklicevanje na "neobstoj umetnostnega trga". In to, da je posebej pri nas bržčas amorfen, se pravi interesno (in kapitalsko) docela neprofiliran, jim kar ustreza, da se ta brezbriznost razume in utemeljuje kot nekakšna "družbena slepota", ki kajpak nasproti umetnostnim sistemom tako in tako ne more biti drugačna. Morda so podobne odločitve, kakršna je naša, obetavna znamenja, da vendarle ni nujno povsem tako, saj bo zdajšnja zavestno utemeljena vključitev teh del v umetniško zbirko nekoč v prihodnosti slej ko prej zanikala pripisano jim ekskluzivnost.

Stane Bernik



Dušan Fišer (1962)
Zgoščanje, 1998, platno, akril, pločevina, 181 x 181 cm



Žiga Kariž (1973)
Teror Decor II, 2000, mešana tehnika, 83 x 120 x 10 cm



Žiga Kariž (1973)
Teror = decor 5, 1998, akril, fotografija, plst. tapeta, vezana plošča, iverica, 100,5 x 139,5 x 14,5 cm



Aleksij Kobal (1962)
Predaja Brede, 2002, mešana tehnika, 100 x 140 cm



Jurij Kalan (1961)
Hi, Anže, 2000, olje, platno, 99,5 x 79,4 cm



Robert Lozar (1967)
Pravzaprav, 2002, olje, platno, 120 x 150 cm



Milan Golob (1963)
Mulatka I, 1999/2000, olje, platno, 110 x 140 cm



Jona Gal Planinc (1966-2000)
Brez naslova, 1999, mešana tehnika, platno, 140 x 140 cm



Silvester Plotajs-Sicoe (1965)
Podzavest, 2001, olje, platno, 210,5 x 90,5 cm