

Andrej Jemec (1934)

1. Živo rdeče, 1970; barvni sitotisk
2. Razgibana površina, 1975-77; barvni sitotisk



Drago Hrvacki (1936)

1. »007/C«, 1971; barvni sitotisk
2. »0010/C«, 1972; barvni sitotisk



Joža Horvat - Jaki (1930)

Demonstranti, 1966; visoka jedkanica



Tinca Stegovec (1927)

Pogled iz kabine, 1969; reliefna jedkanica in akvatinta



Zdenka Golob (1928)

Zavrženo II, 1975; barvna akvatinta

Zvest Apollonio (1936)

1. Figura s tarčo, 1975; barvni sitotisk
2. »M284«, 1984; barvni sitotisk



Meško Kiar (1936)

1. Confession, 1966; barvna jedkanica in akvatinta
2. Caprichos, 1969; barvna jedkanica in akvatinta



Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
17. julij - 26. september 2003

Svet Umetniške zbirke NLB: Marko Voljč (predsednik), Andrej Hazabent, Pierre Van Kiersbilck, Matej Narat, Borut Stanič

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB:
prof. dr. Stane Bernik (predsednik), prof. dr. Milček Komelj, prof. Lojze Logar

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del: Stane Bernik

Izvedbena koordinacija: Miranda Južnič, Kabinet uprave

Nova Ljubljanska banka d. d., Ljubljana

Kabinet uprave, Trg republike 2, Ljubljana, telefon 01 476 50 44, http://www.nlb.si/umetniska_zbirka



**Slovenska grafika v
Umetniški zbirki NLB - 2**

Galerija Avla NLB



Program Umetniške zbirke

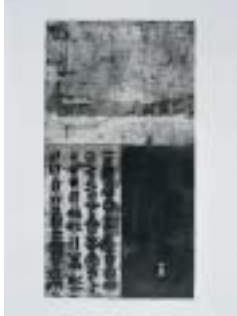
Slovenska grafika v Umetniški zbirki Nove Ljubljanske banke - 2

Pred dobrim letom smo na prvi razstavi slovenske grafike iz Umetniške zbirke NLB predstavili dela sedmih umetnikov, pionirjev sodobne slovenske grafike, lahko bi jih imenovali tudi ustanovitelji ljubljanske grafične šole, ki je rasla in utrjevala svoj mednarodni ugled vzporedno z ljubljanskimi grafičnimi bienalnimi razstavami. Ta častitljiva mednarodna specializirana likovna manifestacija, ki letos praznuje svojo jubilejno petindvajseto postavitev, se je, kot je videti, dokončno odpovedala še živi in izpovedni grafični ustvarjalnosti, ki neposredno prihaja iz rok umetnikov, in se je poklonila vsakršni tehnološko buhteči visokonakladni in medijsko vseprisotni reprodukciji, kot da bi bila reproduktivnost oziroma proliferacija sama po sebi smisel in sporočilo sodobne umetnosti.

Morda? Izravnava zdajšnjega »grafičnega« bienala z najnovejšo siceršnjo neuravnovešeno likovno sceno, ki so jo držno in brezkompromisno oblikovale nove umetniške prakse in še ne docela dorečeni interaktivni eksperimenti komuniciranja medijsko različno posredovanih vizualnih sporočil, spočetih v zadnjih desetletjih, je treba sprejeti z razumevanjem, bržčas kot radikalen dekonstruktivistični obrat nove logistike umetnostnih razstavnih ustanov. Dobili smo pač nekaj, česar morda doslej še nismo imeli - čisto tako prav gotovo ne -, mogoče se bo to izkazalo za koristno, kdo ve, in izgubili nekaj, kar smo že zdavnaj vzeli za svoje in je v nas, kar smo vzljubili in kar je dokazano imelo težo tudi v svetu, čeprav morda danes predvsem v njegovih čedalje bolj nostalgичnih likovnih krajinah.

Je pa znamenj, da se je vera v staro dobro umetniško grafiko ohranila pri življenju, kajpak veliko. Tako nas pregovarja še zmerom živa grafična ustvarjalnost na Slovenskem, ki jo zaznamuje pomenljiva dejavnost pripadnikov vseh generacij. O tem nas je prepričala tudi zgovorna odmevnost lanske razstave v Galeriji Avla NLB, ko so nas živo nagovorili izbrani grafični listi mojstrov B. Jakca, F. Miheliča, R. Debenjaka, M. Preglja, M. Pogačnika, K. Zelenka in V. Makuca. Takšno bo prav gotovo tudi srečanje s predstavniki generacije, ki se je pri njih učila, in skupaj z njimi učinkovito utrjevala pojem ljubljanske grafične šole: z novodobno pomensko razpeto ikonografijo, mojstrsko izrazno elaboracijo starih in kombiniranih grafičnih tehnik in tudi že z zgodnjo izvirno interpretacijo v sodobnem sitotisku, ki so ga prav nekateri izmed razstavljaljajočih grafikov pri nas ustvarjalno vpeljali v rabo in ga uspešno razvijali. Tokrat predstavljamo izbor 23 grafičnih listov trinajstih umetnikov, katerih dela v več primerkih hrani Umetniška zbirka NLB. To so: Bogdan Borčič, Tinca Stegovec, Zdenka Golob, Joža Horvat - Jaki, Janez Boljka, Adriana Maraž, Janez Bernik, Danilo Jejčič, Andrej Jemec, Zvest Apollonio, Drago Hrvacki, Meško Kiar in Dževad Hozo.

Stane Bernik



Bogdan Borčič (1926)

1. Ribiška kronika I, 1967; barvna jedkanica in akvatinta
2. Lambis - lambis, 1975; barvna jedkanica in akvatinta

Janez Boljka (1931)

1. Slikar - Hommage à Stupica, 1975; barvni sitotisk in suha igla
2. Pejšaž, 1980; barvni sitotisk



Janez Bernik (1933)

1. Jabolko, 1970; barvna jedkanica
2. 513, 1966; barvna jedkanica in akvatinta



Adriana Maraž (1931)

1. Krompir, 1974; barvna jedkanica
2. Hommage à Duchamp, 1977; barvna jedkanica



Dževad Hozo (1938)

1. Sam, 1966-67; barvna jedkanica in akvatinta
2. Dvojna senca, 1967; barvna jedkanica in akvatinta

Danilo Jejčič (1933):

1. Sklep VI, 1989; barvni sitotisk
2. Modularna kompozicija VI, 1997; barvni sitotisk

