



Rihard Jakopič (1869-1943)
Begunci; olje, lesenit, 42 x 32,5 cm



Matej Sternen (1870-1949)
Ženski polakt; olje, platno, 74 x 48 cm



Fran Tratnik (1918-1957)
Ženski polakt, 1951; olje, platno, 77,6 x 60,3 cm (restavrirano 2003)



Peter Štrovs (1973)
Baročna, 1988-2002; olje, platno, 232 x 133 cm

Valentin Oman (1935)
Okameneli spomini (Piran), 1999;
mešana tehnika, platno, 200 x 145 cm



Jože Slak (1951)
Zahod, 2003; mešana tehnika, platno, 119 x 195,5 cm



Deveta razstava Umetniške zbirke NLB

Izbor odkupljenih del
v letih od 2002 do 2003

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
15. april 2004 - 14. maj 2004

Svet Umetniške zbirke NLB:
Marjan Kramar, Andrej Hazabent, Pierre Van Kiersbilck, Matej Narat, Borut Stanič

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB:
prof. dr. Stane Bernik (predsednik), prof. dr. Milček Komelj, prof. Lojze Logar

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del:
Stane Bernik

Izvedbena koordinacija:
Miranda Južnič, Kabinet uprave

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Kabinet uprave, Trg republike 2, Ljubljana, telefon 01 476 50 44
http://www.nlb.si/umetniska_zbirka

Arhival Design, foto: Nada Žjank, Gp art, Infolife HfC ColorStudio, tisk: AD02

Galerija Avla NLB



Program Umetniške zbirke

Deveta razstava Umetniške zbirke NLB

Gotovo je že mogoče trditi, da doslej zbrana umetniška dela kažejo pomenljive obrise vsebinske zasnove pred petimi leti zamišljene predstavitve slovenske likovne umetnosti dvajsetega stoletja, ki je programski cilj Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke. Razstave v galeriji Avla NLB, na katerih predstavljamo odkupljena in pridobljena dela–sedanja je že deveta po vrsti–so doslej približale javnosti sto del: 66 slik in 44 grafik. To je seveda le jedro zbirke, saj je del, ki jih želimo predstaviti javnosti, vsaj še enkrat toliko, predvsem iz bogatega grafičnega fundusa, ki ga ima NLB že iz preteklosti.

Tokrat predstavljamo slikarska dela, ki smo jih za zbirko pridobili v zadnjih dveh letih. Prepričani smo, da so verodostojne umetnine, ki smiselno izpopolnjujejo celovitost razvojne podobe slovenske umetnosti v prvi polovici preteklega stoletja, za našo zbirko še posebej pomembne, ker prav ta razvojni izsek doslej še ni bil dovolj zajet. Tako tokrat predstavljamo po eno značilno delo pionirjev modernega slovenskega slikarstva: Begunce Riharda Jakopiča in ženska polakta Mateja Sternena in Frana Tratnika. Poudarjam zlasti pomen zadnjih dveh slikarjev, saj v Umetniški zbirki NLB še nista bila zastopana. Tratnikova slika iz bližine njegovih znamenitih Rdečelask je bila pred nakupom skrbno restavrirana. Sicer pa ustvarjalci večine drugih izbranih in tokrat razstavljenih slik pripadajo različnim generacijam, dejavnim v zadnjih treh desetletjih preteklega stoletja, se pravi tistim umetnikom, ki so verjeli v sliko, v angažirano izpovednost znotraj slikarskega polja, in jo gradili na temeljih modernističnega izročila ter pluralističnih novodobnih spoznanj, ki so večpomensko zrasla iz iskanj in dejavnega univerzalnega dialoga s sodobno umetnostjo v svetu. Slikarja Borisa Jesiha in Sergeja Kapusa predstavljamo z umetninama iz sedemdesetih let, Marjan Gumilar prinaša pozna osemdeseta in začetek devetdesetih, ki jih slikovito opisujejo zgovorna platna Bogoslava Kalaša in slovenskega koroškega slikarja Valentina Omana. Z novejšimi inventivnimi deli predstavljamo slikarja Bogdana Borčiča in Jožeta Slaka. Za slikarsko enigmatični konec stoletja je sporočilno zelo pomenljivo delo, ki ga je ustvaril Peter Štrovs. Slikar pripada najmlajši generaciji likovnih ustvarjalcev. V dialogu z umetnostno dediščino posodablja zgodovinsko ovrednotene gradnike podob in prepričljivo dokazuje njihov obstoj v novodobnem likovnem ustvarjanju na Slovenskem. S svojim razstavljenim oljem Baročna, nastalim v času od leta 1998 do 2002, se pravi na prelomnici stoletij, simbolno premika v novo stoletje tudi poimenovanje naše zbirke, ki je bilo ob ustanovitvi zamejeno kot "slovenska umetnost dvajsetega stoletja".

Stane Bernik



Bogdan Borčič (1926)
Ciklus Atelje: Študija za mojega učitelja, 1999; akril, platno, 87 x 107,5 cm



Sergej Kapus (1950)
Možgani, 1975; akril, platno, 79,5 x 100 cm



Marjan Gumilar (1956)
1. Brez naslova (Triptih), 1988; mešana tehnika: kolaž, olje, platno, 200 x 360 cm
2. Brez naslova, 1993; olje, platno, 150 x 175 cm



Boris Jesih (1943)
Žarki, 1977; jajčna tempera, platno, 140 x 140 cm



Bogoslav Kalaš (1942)
Rialto, 1995; aerografija na platnu, 70 x 100 cm