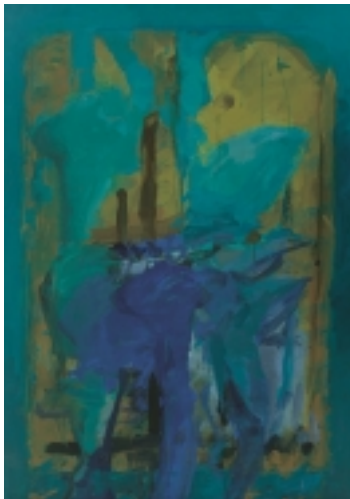
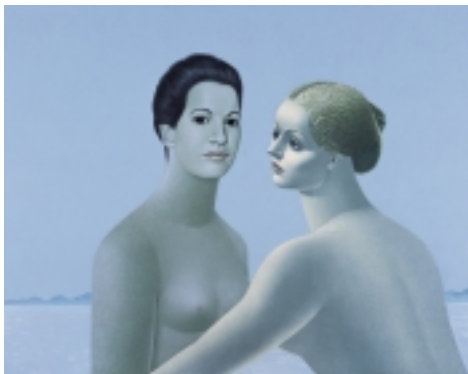




Gustav Gnamuš (1941)
Brez naslova, 1997/1998, akril, platno, 160 x 130 cm



Metka Krašovec (1941)
Prisotnost XI (Laguna), 1989, akril, platno, 145 x 180 cm



Lojze Logar (1944)
Intermezzoik, 1996, akril, platno, 140 x 100 cm



Herman Gvardjančič (1943)
Krajina, 1976, akril, platno, 180 x 200 cm



Jože Ciuha (1924)
Pietà, 1969, olje, papir, 99 x 210 cm



Pomenske povezave slikarskih fragmentov Umetniške zbirke NLB

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
28. november 2002 - 17. januar 2003

Posvetovalna (strokovno-programska) komisija Umetniške zbirke NLB:
prof. dr. Stane Bernik (predsednik), prof. dr. Milčec Komelj, prof. Lojze Logar

Svet Umetniške zbirke NLB:
mag. Marko Voljč, predsednik, mag. Andrej Hazabent, Pierre Van Keirsbilck, mag. Matej Narat, Borut Stanič

Strokovno vodstvo zbirke in izbor del:
Stane Bernik

Izvedbena koordinacija:
Miranda Južnič, Sektor za korporativno in tržno komuniciranje

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
Sektor za korporativno in tržno komuniciranje, Šubičeva 2, Ljubljana
Direktor sektorja: Savo Dinjaški, Telefon: (01) 200 08 66

Ansela Design, foto: Nada Žgank, fotofil: Hifi ColorStudio, tisk: Tiskarna Smič

Galerija Avla NLB



Program Umetniške zbirke

Pomenske povezave slikarskih fragmentov Umetniške zbirke NLB

Ob zadnji razstavi v letu 2002 predstavljamo prvi del kompleksnega kataloga Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke, v katerem je dokumentiran njen slikarski del, natančneje povedano, vsa odkupljena dela od ustanovitve zbirke. V katalogu so predstavljene tudi slikarske umetnine, ki smo jih vanjo pritegnili iz likovnega fonda NLB, torej smo jih izbrali izmed del, ki jih je banka s svojimi podružnicami v preteklih desetletjih odkupovala za likovno opremo svojih poslovnih prostorov. Ta izbor kaže, da je takrat prihajalo na bančne stene več pomembnih in kakovostnih umetnin, ki vsekakor zgovorno izpopolnjujejo pozneje zastavljeni vsebinski program Umetniške zbirke NLB, zamišljen kot celovit pregled slovenske likovne umetnosti dvajsetega stoletja, seveda ob spremljanju sprotne umetniške produkcije.

Tokrat, na šesti razstavi Umetniške zbirke NLB, si bomo iz te skupine gradiva lahko ogledali slikarska dela Jožeta Ciuhe, Janeza Bernika, Andreja Jemca in Kiara Meška. Vsa so iz obdobja šestdesetih let in lahko zatrdimo, da gre za umetnine iz ožjega izbora, ki so te ustvarjalce že takrat postavile v središče avtentične slikarske ustvarjalnosti na Slovenskem. Dela drugih umetnikov na razstavi so novejši odkupi, kar pomeni, da smo se lahko ravnali po omenjenih programskih ciljih. Tako smo z deli Metke Krašovec, Gustava Gnamuša, Hermana Gvardjančiča in Lojzeta Logarja za zbirko pridobili ustvarjalno prepričljive označevalce časa, v katerem so nastala. Gvardjančičevo platno je bilo leta 1976 razstavljeno na beneškem bienalu kot izraz zaupanja jugoslovanskih umetnikov v še zmerom prvinsko izpovednost in sporočilnost slike, platna drugih umetnikov so iz devetdesetih let in so zgovorni, avtorsko prepričljivi in prepoznavni pričevalci o vitalnosti slikane podobe znotraj vizualno mnogoobrazne pojavnosti medijsko in tehnološko razpršenih novodobnih umetniških praks.

Stane Bernik



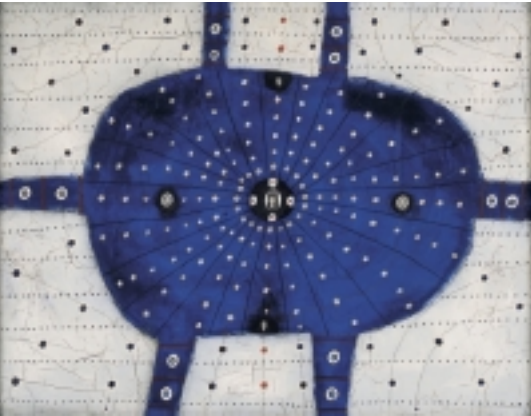
Janez Bernik (1933)

1. Zapis II, 1965, tempera, olje, platno, 141,3 x 141,3 cm
2. Zapis 97, 1965, olje, platno, 100 x 100 cm



Andrej Jemec (1934)

1. Slika VIII (»18-kratna povečava risbe iz leta 1968«), 1970, akril, platno, 169 x 134,8 cm
2. Prostor, barva, igra (Rumeno-modro) 1968; akril, platno, 136 x 136 cm



Meško Kiar (1936)

1. Prijateljewe želje, 1965, olje, mešana tehnika, platno, 110 x 90 cm
2. Židovska nevesta, 1966, olje, platno, 90 x 117 cm