

Vabilo

NLB Galerija Avla, Trg republike 2, Ljubljana 29. januar–12. marec 2009

Vljudno vas vabimo na otvoritev razstave fotografij,
ki bo v četrtek, 29. januarja 2009, ob 20. uri.

You are cordially invited to attend the photography
exhibition by Reiner Riedler. The exhibition opening will
take place on Thursday, 29 January 2009 at 8 p. m.

Razstavo je pripravil Emzin, Zavod za kreativno produkcijo.

The exhibition has been organized by Emzin, Institute of Creative Production.

Posebna zahvala za pomoč pri izvedbi razstave:
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije,
Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo,
Avstrijski kulturni forum.

Special thanks for the realization of the exhibition:
The Ministry of Culture of the Republic of Slovenia,
The City of Ljubljana, Department of Culture,
Österreichisches Kulturforum Ljubljana.

produkcija: Emzin, Zavod za kreativno produkcijo, tisk: Tiskarna Hren

Reiner Riedler je avstrijski fotograf, rojen v Gmundu leta 1968. S fotografijo se je prvič srečal pri dvanajstih letih, pri štirinajstih pa je že imel svojo temnico. Nato se je preselil na Dunaj, kjer je študiral etnologijo, kasneje pa tudi fotografijo in začel sodelovati z dunajsko agencijo Anzenberger.

Njegovo fotografsko delo je v zadnjem času dokumentarno in je v veliki meri povezano s potovanji v različne države Vzhodne Evrope, pa tudi v Rusijo, Afriko in Indijo. Skozi svoje fotografije izraža družbeno kritičnost, ki jo začini s kančkom ironije. Svoje fotografije je objavil v treh monografijah: *Albanija, življenje na obrobju* (2001), *Ukrajina. Fotografije* (2003) in v nagrajeni knjigi *Osvojena trdnjava Evrope* (2006).

Razstavljal je povsod po Evropi, njegove fotografije iz Ukrajine so bile predstavljene na fotografskem festivalu Visa pour l'image v francoskem Perpignanu. Leta 2005 je razstavljal na enem največjih in najprestižnejših evropskih fotografskih festivalov Arles Rencontres Internationales de la Photographie. Njegove najpomembnejše samostojne razstave so naslednje: *Umetne počitnice* (2007), *Možnost otoka* (2006), *Ukrajina* (2001, 2002, 2004), *Romanja* (1996), skupinske pa: *Turizem v likovnem razstavišču Schirn* (2008), *Ponarejene počitnice* (2007), *Ukrajina* (2005, 2003), *Revščina ima svoje obraze v Evropi – navzkrižni pogled treh evropskih fotografov* (2004), *Avstrijska dokumentarna fotografija* (2001), *Aperto* (1998), *Brezdomci* (1997).

Sodeloval je s številnimi revijami in časopisi, med katere sodijo nemška izdaja *National Geographic*, *The New York Times*, *Der Spiegel*, *Focus*, *ADAC Reisemagazin*, *Neue Züricher Zeitung*, *Facts in Profil*. Med njegovimi naročniki so tudi večja podjetja, kot so Siemens, Salzburg festival, OMV, TNT, Allianz, Rdeči križ in Caritas. Med drugim je prejel tudi veliko nagrado Kaunasa (2007) in humanitarno fotografsko nagrado (drugo mesto, 2006).

NLB  Galerija Avla

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
NLB Galerija Avla, Trg republike 2, 1520 Ljubljana

koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič
telefon: (01) 476 50 44
www.nlb.si/galerija



NLB  Galerija Avla

Umetne počitnice 2005–2009

- Dela:
- 1. *Okno sveta*, Kitajska, 2008
 - 2. *Superman nad Rdečim trgom*, Turčija, 2006
 - 3. *Divja reka*, Florida, 2006
 - 4. *Drevo #01*, Dubaj, 2006

Na naslovni strani (izrez):
Lenarjenje v snežnem viharju, Florida, 2006

Premierna razstava ciklusa z naslovom *Umetne počitnice* avstrijskega fotografa Reinerja Riedlerja je ponos četrtega mednarodnega fotografskega festivala Kaunas Photo 07. Njegovo delo razkriva duh sodobnih načinov preživljanja prostega časa in rekreacije. Med 150 prispelimi serijami je pri članih žirije natečaja Kaunas Photo 07 na prvi pogled vzbudilo pozornost kot nedvomno izstopajoč fotografski cikel. Sodobna tematika, enoten stil in priokus pozitivne ironije so tiste lastnosti, ki so avtorju ciklusa *Umetne počitnice*, Reinerju Riedlerju, prinesle prvo nagrado natečaja Kaunas Photo 07.

Vsakodnevni napadi zmagoslavja pop kulture so tako močni, da nas ta hote ali neho te posrka vase – postajamo njeni ustvarjalci, udeleženci ali uporabniki. Kič in imitacija sta postala javno priznana postopka. Na luksuznih sprejemih se hrana streže v posodah za enkratno uporabo, v restavracijah hitre prehrane strežejo "azijske" hamburgerje, na koncertih se namesto žive glasbe predvajajo zvočni posnetki. Posledično se nam tropski otoki v Berlinu, Kilimandžaro v Las Vegasu, Kremelj v Turčiji ali smučišča v Dubaju, ob tem pa bele plaže in palme pod strehami ter ptičje petje, ki ga predvajajo zvočniki, ne zdijo več problematični.

Z *Umetnimi počitnicami* Reiner Riedler dokumentira baročno okrasje sodobnih zabavišč, ne pozabi pa niti na spraševanje o nas samih, popotnikih in iskalcih atrakcij. Dobro se počutimo le, če imamo občutek, da smo varni in zavarovani. Ko lenarimo na zofi ob hotelskem bazenu, se počutimo, kot da bi doma gledali televizijo, še posebej, če so v bližini nam poznane stvari, kot je stilizirani Superman, ki vadi svoje "polete". Po množtvu pokončnih skokov si obriše svoja orošena očala in nadaljuje s poslom. Nič hudega, če reševalec sveta nosi smešne rumene škornje in če ni nič manj utrujen zaradi žgočega sonca, kot smo mi sami. Njegova podoba nam je domača in ne obremenjujemo se z njegovima prepotenima pazduhama. No, verjetno ni pomislil na najnovejše oglase raznih antiperspirantov ...— Ampak ključna je ugotovitev: "Srečal sem starega prijatelja, zato nisem več sam na tem odročnem kraju." Popularna kultura je naš dom in zavetišče, kjerkoli smo.

Na počitnicah naj bi pridobili nova izkustva, vendar se trudimo izogniti skrajnim občutkom in večjim pretresom. Čeprav statistike kažejo, da se velik delež obiskovalcev vodnih parkov bolj ali manj resno poškoduje,

1.



2.



te še vedno obiskujemo. Ne moremo pa se izogniti fobijam, kot so "kaj bo rekla moja zavarovalnica, če preživim svoje počitnice na spustu po gorski reki ali če se vzpnem na Kilimandžaro". Občutek varnosti je ena najmočnejših iluzij na počitniških lokacijah. Zdi se, da je vse narejeno za naš užitek, sami pa se moramo dodatno potruditi za to, da ustvarimo iluzijo lastnega zadovoljstva.

Fotografije Reinerja Riedlerja izžarevajo živahne barve in orjaški površinski dekor, ki ga zasenčijo apatični obrazi utrujenih obiskovalcev. Fotografije namesto odločilnih trenutkov prikazujejo ponavljajoča dejanja in statične prizore. Pretirana in barvita scenografija ima pomembnejšo vlogo kot ljudje v njej, s čimer se fotograf oddalji od humanističnega portreta. Posameznik na barvitem ozadju v *Umetnih počitnicah* postane brezbarven in večinoma nepomemben element. Če se ozremo v preteklost fotografije, se lahko spomnimo na umetnost iluzije iz 19. stoletja s panoramami in dioramami, prek katerih so obiskovalci odkrivali nove svetove. Nasprotno pa Riedlerjeve fotografije nakazujejo, da so današnji obiskovalci udeleženci predstave globalnega iluzionističnega gledališča.

Reiner Riedler deli z nami svoj nasmeh, s katerim izzove kritični premislek. Ali ni imitacija eksotične narave, oddaljenih kultur in religij tista, ki zakriva vrednost resničnega sveta? Kaj pa površinska kultura prostega časa – ali odraža možnosti našega stoletja ali morda nasprotno zožuje meje teh možnosti? Ali nismo vse bolj utrujeni od ustvarjanja iluzij, namesto da bi se veselili prave vrednosti, ki jo imamo?

Mindaugas Kavaliauskas
direktor festivala Kaunas Photo 07



3.



4.