

Vljudno vas vabimo na otvoritev razstave "ilustracij"
Kostje Gatnika, ki bo v četrtek, 26. septembra 2002,
ob 20. uri.

Razstavo je pripravila revija Emzin.

You are kindly invited to attend the exhibition of
"illustrations" by Kostja Gatnik. The exhibition opening
will take place on Thursday, September 26, 2002
at 8 p.m.

The exhibition has been organized
by Emzin – Arts Magazine.

Posebna zahvala za pomoč pri izvedbi razstave:
Ranko Novak
E.P.L., Ljubljana
Futura DDB, Ljubljana

Galerija Avla NLB, Trg republike 2, Ljubljana
26. september – 18. oktober 2002



Kostja Gatnik

Razstava "ilustracij"

Galerija Avla NLB



Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana

Sektor za korporativno in tržno komuniciranje, Šubičeva 2, 1520 Ljubljana
Direktor sektorja: Savo Dinjaški, koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič, telefon: (01) 200 08 66, 200 08 71

produkcija: revija Emzin, tisk: Tiskarna Hren

Kostja Gatnik

je bil rojen 11. septembra 1945 v Ljubljani. V letih 1964–69 je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Mariju Preglju in prof. Maksimu Sedeju. Po diplomi je nadaljeval študij na slikarski specialki pri prof. Sedeju in prof. Zoranu Didku. Kot svobodni umetnik se

ukvarja s slikarstvom, grafičnim oblikovanjem, ilustracijo in sploh z vsem, kar je v zvezi z likovno dejavnostjo. Ilustriral in opremil je več kot 60 knjig, realiziral mnogo plakatov in ovitkov za plošče, izdal zbirko stripov, oblikoval lutke, gledališke kostume itd. Je avtor častnega

znaka svobode RS. Predstavil se je na dvajsetih samostojnih in na večjem številu skupinskih razstav doma in v tujini. Nagrajen je bil za delo na področju slikarstva, stripa, ilustracije in grafičnega oblikovanja.

Dela:

Na naslovni strani:

- 1 *Mokedaj*, Tone Pavček, Mladinska knjiga, barvni tuš na papirju, 1976
- 2 *Bohinske pravljice*, Mac, Wacom & PS, 1999

Na zadnji strani:

- 1 *Štrašni šum*, Stop, tuš na papirju, 1971
- 2 *Mizica, pogrni se*, J. in W. Grimm, Mladinska knjiga, tuš in akvarel na papirju, 1978

Kostje duh

Morda ni treba vse nazaj do Hegla, da bi razumeli Kostjo Gatnika – je pa v fenomenologiji njegove likovne govorice nekaj, kar priklíče v spomin radikalnost Heglove sodbe, ki je domnevno najbolj ekselentno, duhovno razsežnost človeškega bitja prilíčila kar najbolj ogolelemu kosu njegovega telesa, lobanjski kosti. Vsakič, kadar sem kje naletel na heglovsko enačbo duh = kost, sem prej kot na filozofijo pomislil na dvoje: na Hamleta in na gusarje. Ali se je torej možno o najbolj temeljnih razsežnostih bitja in nebitja spraševati s sabljo v rokah, prevezo na očeh in klicem "V napad!" na ustih? Zdaj, ko za nazaj spoznavam opus Kostje Gatnika, si upam reči, da da.

Da-da-da, du-bi-dubi-da. Gotovo se spomnite tiste zlogovne igre, ki ste jo morda kje videli kot grafit, v kinu pa kot uvod v Bessonov film *Subway*: če filozofa govorita "to be is to do" oziroma "to do is to be", tedaj jima pevec odgovarja z "du-bi-dubi-du". Kar veje iz Gatnikovega dela, ni le izjemna zmožnost zarezati v ustaljen tok podob z neko drugačno podobo, temveč premešati same tokove: zarezati v podobe z besedo, magari onomatopoiijo; spodnesti besedo s podobo, magari pornografijo. Zaradi tega morda še nikoli ni bila tako na mestu besedna zveza, ki nam sicer v vsakdanjem govoru potegne na srednješolsko pedagogijo ali kratkovidne kritike nacionalne televizije, namreč besedna zveza likovna govorica. Kostja Gatnik je **likovni govorec par excellence**, kolikor to pomeni, da se suvereno giblje med različnimi žanri likovnosti (od ilustracije prek stripa, risanke in kolaža do – vse prej kot klasičnega – slikarstva) le zato, da bi jih lahko spel in prelomil z besedami ter **spregovoril** – spregovoril o hudih travmah in mimoidočih s tramvaja, o nacionalnih mitih in seksi ritah, o vročih temah in še bolj vročih počitnicah, o slikah in črkah ...



1.



2.



3.

- 1 *Fructal*, znak, tuš in akril na papirju, 1979
- 2 *Stol*, znak, tuš na papirju, 1991
- 3 *Hermes Softlab*, znak, Mac, Wacom & PS, 2000
- 4 *Skica*, Mac, Wacom & PS, 2001

- 5 *Hard Talk*, koledar Futura 2000, Mac, Wacom & PS, 1999
- 6 *Znaki zodiaka*, MS, tuš na papirju, 199?
- 7 *Katastrofe*, Mac in PS, 1998
- 8 *Oglas za Peugeot 106*, Mac, Wacom & PS, 1999
- 9 *Devica*, koledar Zodiak, akvarel in zlato na papirju, 1991



4.

Zdi se, da avtor komaj čaka, da dete v otroški ilustraciji prične špricati čez rob krožnika svojo kašico, da lahko tudi on malo špricne čez rob kadra – in videti je, kako mnogi njegovi liki svoje rojstvo dolgujejo dobesednosti besede (od zmatrane nesreče do kratkonoge laži). Pri njem z neba snežijo črke. Zato me sploh ne čudi, da sta s Kamilo Volčanšek naredila abecedarij za otroke: le kdaj tudi sami še nismo znali (ali hoteli) ločevati med črko D in začetnico drevesa, med B in balonoma? Ko smo bili otroci in ko so kosmi snega na naš pogled naletavali kot velike kepe; ko še nismo bili veliki Konstantini, temveč mali Kostje ... Zato globoko zadaj (ali naj raje rečem: globoko spodaj, *in a deep, deep underground*) za vsemi temi podobami in besedami, sličicami in črkami slutim neko razsežnost, za katero še niso našli boljše besede, kot je radovednost: pokažem ti, kar vidim - ti pa dobro odpri oči, saj boš drugače ostal neveden in prikrajšan. Kar se skriva v radovednosti in česar definitivno ni v nevednosti, je seveda sama vednost. Če tako gledam na svet, potem ga vidim enako zanimivega na ulici in na ekranu, na ovitku starega elpeja in v rokopisu prijateljeve knjige. Razstava, ki naj povzame to globinsko radovednost likovnega govorca Kostje Gatnika, bi zato morala – kot v kakšnem borghesovskem blodnjaku – obsegati naslednje sobane: – sedenje na tleh in brskanje med vsemi tistimi ploščami čudno velikih dimenzij, ki jih je kdajkoli oblikoval; – odpiranje in zapiranje okna z vitražem, ki ga je vtaknil v steno nad svojim računalnikom; – virtualna čelada s pogledom naše Mirkice; – stanje v vrsti za dotik originalnih tablojev *Magne purge*; – tekmovalstvo mladih mulcev, kdo nariše lepši srček svoji puncici; – biciklistično etapo s Kostanjevice na Krasu v Kostanjevico na Dolenjskem z organiziranim srečanjem s črno kravo.

Stojan Pelko



5.



6.



7.



8.



9.