Vabilo

NLB Galerija Avla, Trg republike 2, Ljubljana
20. september–8. november 2012

Vljudno vas vabimo na otvoritev
oblikovalske razstave Jianpinga Heja,
ki bo v četrtek, 20. septembra 2012, ob 20. uri.

You are cordially invited to attend
the graphic design exhibition of works by Jianping He.
The exhibition opening will take place
on Thursday, 20 September 2012 at 8 p.m.

Selektor in organizator razstave je Emzin,
Zavod za kreativno produkcijo.
The exhibition has been organized by Emzin,
Institute of Creative Production.
Emzin podpirata/Emzin is supported by:

Mestna občina Ljubljana

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE, ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

produkcija: Emzin, Zavod za kreativno produkcijo, tisk: Tiskarna Formatisk, d. o. o.

Jianping He se je rodil leta 1973 na Kitajskem. Zdaj živi v Berlinu, kjer dela kot grafični oblikovalec, profesor in založnik. Na Akademiji za likovno umetnost na Kitajskem je študiral grafično oblikovanje (1991–1994), na Univerzi za umetnost v Berlinu je magistriral iz likovne umetnosti (1997–2001) in na Svobodni univerzi v Berlinu leta 2001 doktoriral iz kulturne zgodovine. Poučuje na berlinski Univerzi za umetnost, poleg tega pa je tudi gostujoči profesor na Politehnični univerzi v Hongkongu in na Akademiji za likovno umetnost v Hangzhouju na Kitajskem. Leta 2002 je ustanovil oblikovalski studio in založniško hišo Hesign s sedežem v Berlinu, od leta 2008 pa ima podružnico tudi v Hangzhouju.
Za svoja dela je prejel nagrade po vsem svetu: srebrno medaljo na drugem Mednarodnem bienalu plakatov v Ningboju (2001), srebrno (2008) in bronasto priznanje ADC v New Yorku (2010, 2011), zlato (2012) in srebrno priznanje na Mednarodnem bienalu plakatov v Varšavi (2001, 2010), zlato nagrado na Mednarodnem trienalu plakatov v Toyami na Japonskem (2012), prvo nagrado na Mednarodnem bienalu plakatov v Lahtiju na Finskem (2005), srebrno nagrado na Mednarodnem trienalu plakatov v Hongkongu (2004, 2010), nagrado zlata čebela v Rusiji (2007), nagrado za tipografsko odličnost TDC New York v ZDA in TDC Tokio na Japonskem (2007–2010) ter bronasto medaljo HKDA v Hongkongu (2009). Leta 2006 je v Essnu prejel nemško nagrado za plakat Ruettenscheid. S samostojnimi razstavami je gostoval v Nemčiji, Hongkongu, Maleziji in na Tajvanu.
Izvoljen je bil za člana strokovnega združenja ocenjevalcev na šoli za dizajn ESAG v Parizu. Bil je član številnih mednarodnih žirij, med drugim pri izbiri 100 najboljših nemških plakatov, na Mednarodnem bienalu gledaliških plakatov v Rzeszowu, na Mednarodnem bienalu plakatov v Varšavi, na Mednarodnem bienalu plakatov v Ningboju, pri oblikovalskih nagradah Red dot, pri nagradah Design for Asia v Hongkongu in mnogih drugih. Je tudi član grafičnega združenja AGI.

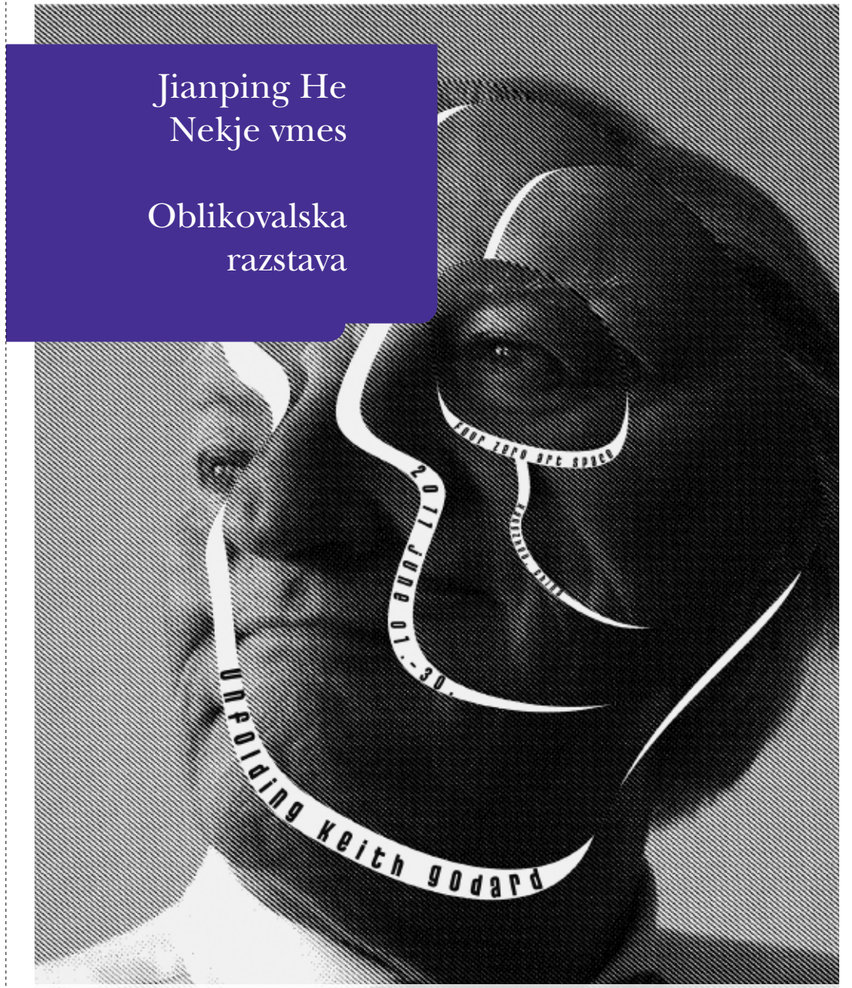
NLB Galerija Avla

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana
NLB Galerija Avla, Trg republike 2, 1520 Ljubljana

koordinacija izvedbe razstav: Miranda Južnič
telefon: (01) 476 47 07
www.nlb.si/galerija

Jianping He
Nekje vmes

Oblikovalska razstava



NLB Galerija Avla

Užitek

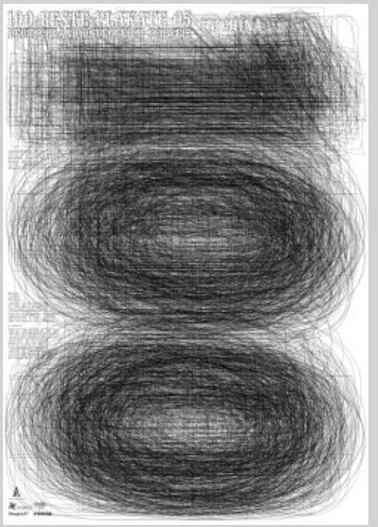
Na naslovni strani:
Keith Godard, 2011
naročnik: Four Zero Art Space

Dela:
1. *Upanje*, 2010
naročnik: Tajvansko združenje za oblikovanje plakatov
2. *100 najboljših plakatov na Kitajskem 05 (2),* 2006
naročnik: Združenje 100 najboljših plakatov, Nemčija
3. *Olimpija*, 2008
naročnik: Osrednja kitajska akademija za likovno umetnosti & Oblikovalska razstava del za olimpijske igre v Pekingu 2008
4. *Obvoz – Oblikovalska razstava Jianpinga Heja v Hong Kongu*, 2008
naročnik: Innocentre Hongkong, Politehnična univerza v Hongkongu
5. *Vzhodno od vasi Que*, 2010
naročnik: Yang Fudong, Šanghaj

Oblikovanje je podaljševanje estetskega užitka pri prejemniku z neko informacijo; to se zgodi po tem, ko je informacija jasno izražena. Takšen »užitek« po kvantitativnem prirastku do določene mere seveda izboljša tudi estetska merila publike, vprašanje pa je, kakšna estetika lahko publiki prinese »užitek«. Menda jih je več vrst. Nekateri estetsko intenzivnost uresničujejo z načelom »manj je več«; drugi ustvarjajo lepoto z zelo zamotanimi postopki; tretji v kaosu in trušču vzpostavijo red; četrti razbijejo složnost in mir s presenečenjem ... A dober dizajn bi se moral ukvarjati z utelešenjem estetike, ne glede na osebnost oblikovalca. Vse poti bi morale voditi k istemu cilju – veličino dosežka pa določa oblikovalčeva izobrazba. Dober dizajn je popolna kombinacija kreativne ideje in estetskega merila.

Jianping He


1.


2.


3.



4.



5.